**SZZK magisterské studium**

Student **jednooborového** a **dvouoborového** magisterského studia bude zkoušen z jedné otázky z literatury a dvou z lingvistiky. Všechny otázky si vybere z níže uvedeného seznamu okruhů. Otázka z literatury zahrnuje i literární komentář textu vztahujícího se ke zkoušenému tématu. Text dostane student spolu se zadáním otázky před zahájením státní zkoušky.

**Povinné okruhy: LINGVISTIKA**

*jednooborové studium*

1) Diferencias entre el latín vulgar y el latín clásico. Rasgos particulares del latín vulgar hispánico. La naturaleza del acento en latín. Acentuación en el latín clásico y el latín vulgar.

2) Evolución de las vocales tónicas castellanas desde los orígenes hasta la actualidad. Explicación del concepto de la metafonía y de la yod.

3) Evolución de las vocales átonas castellanas desde los orígenes hasta la actualidad.

4) Sistema consonántico del castellano medieval y su comparación con el actual. Evolución de las sibilantes medievales y su repercusión en la diferenciación dialectal del castellano actual.

5) Lenición (sus resultados medievales y actuales).

6) Evolución de los principales grupos consonánticos (sus resultados medievales y actuales).

7) Coherencia, cohesión del texto y sus mecanismos (sustitución sinonímica, repetición y reiteración, anáfora, etc.). Definición del texto desde la perspectiva semántico-pragmática.

8) Actos de habla (Austin y Searle): condiciones de felicidad, tipos de actos de habla, fuerza ilocutiva, verbo realizativo, etc.

9) Principio de cooperación y sus máximas (Grice), implicaturas; concepción del significado desde el punto de vista del principio de cooperación.

10) Tema y rema, foco y comento, secuencias temáticas (Daneš).

11) Diferencia entre el lenguaje escrito y oral desde la perspectiva lingüística y pragmática.

12) Formación de las variedades peninsulares. Dialectos históricos de España.

13) El aragonés. Rasgos principales.

14) El astur-leonés. Rasgos principales.

15) El castellano septentrional. El castellano en regiones bilingües (en contacto con el catalán, gallego, vasco). Rasgos principales.

16) El castellano meridional (el andaluz). Rasgos principales.

17) Dialectos de transición: Extremeño. Rasgos principales.

18) Dialectos de transición: Canario. Rasgos principales.

19) Formación y rasgos principales del español de América.

20) Zonas dialectales del español de América.

21) Atlas dialectales de España.

22) Atlas dialectales de Hispanoamérica.

**Doporučená základní literatura:**

Alvar, Manuel (dir.): *Manual de dialectología hispánica*.T. 1, *El Español de España*, t. 2, *El Español de América*. Barcelona: Ariel, 1996.

austin, John l.: *Jak dělat něco slovy*. Praha, 2000.

Catalán, Diego: *Lingüística Ibero-románica.* Madrid: Gredos, 1974.

Casamiglia Blancafort, Helena – Tusón Valls , Amparo: Las cosas del decir: manual del análisis del discurso. Barcelona, 2007

Dijk van, Teun: *Discurso y poder*. Barcelona: 2008.

Dubský, Josef: *Capítulos de estilística funcional comparada.* Praha: SPN, 1988.

Fernández González, Ángel R. – Hervás, Salvador – Báez, Valerio: *Introducción a la semántica*. Madrid: 1989.

García Mouton, Pilar: *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 2007.

Giron Alconchel, José Luis: *Introducción a la explicación lingüística de textos*, Madrid: 1993.

Penny, Ralph: *Gramática histórica del español*. 2.ª ed. Madrid: 2005.

Portolés, José: *Pragmática para hispanistas*. Madrid: 2004.

Zamora Munné, Juan C. – Guitart, Jorge M. *Dialectología hispanoamericana: teoría-descripción-historia.* 2.ª ed. rev. Salamanca: Almar, 1988.

Zavadil, Bohumil: *Vývoj španělského jazyka*. Praha: Karolinum, 1998.

*dvouoborové studium*

1) Diferencias entre el latín vulgar y el latín clásico. Rasgos particulares del latín vulgar hispánico. La naturaleza del acento en latín. Acentuación en el latín clásico y el latín vulgar.

2) Evolución de las vocales tónicas castellanas desde los orígenes hasta la actualidad. Explicación del concepto de la metafonía y de la yod.

3) Evolución de las vocales átonas castellanas desde los orígenes hasta la actualidad.

4) Sistema consonántico del castellano medieval y su comparación con el actual. Evolución de las sibilantes medievales y su repercusión en la diferenciación dialectal del castellano actual.

5) Lenición (sus resultados medievales y actuales).

6) Formación de las variedades peninsulares. Dialectos históricos de España. Rasgos principales.

7) El castellano septentrional. El castellano en regiones bilingües (en contacto con el catalán, gallego, vasco). Rasgos principales.

8) El castellano meridional (el andaluz). Rasgos principales.

9) Dialectos de transición (extremeño, canario). Rasgos principales.

10) Rasgos principales y zonas dialectales del español de América.

11) Atlas dialectales de España e Hispanoamérica.

**Doporučená základní literatura:**

Alvar, Manuel (dir.): *Manual de dialectología hispánica*.T. 1, *El Español de España*, t. 2, *El Español de América*. Barcelona: Ariel, 1996.

Fernández González, Ángel R. – Hervás, Salvador – Báez, Valerio: *Introducción a la semántica*. Madrid: 1989.

García Mouton, Pilar: *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 2007.

Penny, Ralph: *Gramática histórica del español*. 2.ª ed. Madrid: 2005.

Zamora Munné, Juan C. – Guitart, Jorge M. *Dialectología hispanoamericana: teoría-descripción-historia.* 2.ª ed. rev. Salamanca: Almar, 1988.

Zavadil, Bohumil: *Vývoj španělského jazyka*. Praha: Karolinum, 1998.

**Povinné okruhy: ŠPANĚLSKÁ LITERATURA**

**Jednooborové studium**

1. Características generales de la épica castellana: el contexto histórico y cultural, el Mester de Juglaría, característica y clasificación de los cantares de gesta.

Comentario de texto: ***El Cantar de Mío Cid***

1. Características generales del Mester de Clerecía: la primera etapa del siglo XIII, temas y rasgos formales, Gonzalo de Berceo.

Comentario de texto: ***Milagros de Nuestra señora***

1. Mester de Clerecía del siglo XIV: los autores principales.

Comentario de texto: ***Libro de buen amor***

1. Prosa medieval en los siglos XIII y XIV: la prosa en la corte de Alfonso X, la obra de don Juan Manuel.

Comentario de texto: ***El conde Lucanor***

1. Poesía del siglo XV: el romancero.

Comentario de texto: **romance escogido**

1. Poesía cortesana en el siglo XV: el Marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique.

Comentario de texto: ***Coplas por la muerte de su padre***

1. Prosa y teatro en el siglo XV: Fernando de Rojas, rasgos principales e importancia de La Celestina.

Comentario de texto: ***La Celestina***

1. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Alejo Carpentier.**
2. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Gabriel García Márquez.**
3. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Julio Cortázar.**
4. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Pablo Neruda.**
5. Características de poesía de primer Renacimiento: poesía de transición (Juan Boscán, G. de la Vega...)

Comentario del texto: ***Sonetos I, V, X, XIII, y XXIII de*** ***Garcilaso de la Vega****.*

1. Teatro renacentista:Juan del Encina, T. Naharro y Gil Vicente, el teatro postprimitivo.

Comentario del texto: **Lope de Rueda: *Las aceitunas***

1. Novelística española de los siglos XVI y XVII (morisca, bucólica, caballeresca).

Comentario del texto: **Jorge de Montemayor: *La Diana***

1. Novela picaresca

Comentario del texto: ***Lazarillo de Tormes***

1. Literatura ascética y mística, Fray Luis de León, Fernando de Herrera.

Comentario del texto: fragmento de **Fray Luis de León**

1. El conceptismo y el culteranismo: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora

Cometario del texto: **Góngora: *Soledad primera,* Quevedo: *Enseña como todas las cosas...***

1. Miguel de Cervantes, su producción novelística y dramática.

Comentario del texto: ***Don Quijote***

1. Lope de Vega y su escuela (Juan Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina).

Comentario del texto: ***Fuenteovejuna***

1. Drama barroco: Pedro Calderón de la Barca

Comentario del texto: ***La vida es sueño***

**Dvouoborové studium**

1. Características de poesía de primer Renacimiento: poesía de transición (Juan Boscán, Garcilaso de la Vega...)

Comentario del texto: **Garcilaso de la Vega: *Sonetos I, V, X, XIII, y XXIII***

1. Teatro renacentista:Juan del Encina, T. Naharro y Gil Vicente, el teatro postprimitivo.

Comentario del texto: **Lope de Rueda: *Las aceitunas***

1. Novelística española de los siglos XVI y XVII (morisca, bucólica, caballeresca).

Comentario del texto: **Jorge de Montemayor: *La Diana***

1. Novelística española de los siglos XVI y XVII (morisca, bucólica, caballeresca, picaresca).

Comentario del texto: ***Lazarillo de Tormes***

1. Literatura ascética y mística, Fray Luis de León, Fernando de Herrera

Comentario del texto: fragmento de **Fray Luis de León**

1. El conceptismo: Francisco de Quevedo

Cometario del texto: ***Enseña cómo todas las cosas avisan...***

1. El culteranismo: Luis de Góngora

Cometario del texto: ***Soledad primera***

1. Miguel de Cervantes, su producción novelística y dramática

Comentario del texto: ***Don Quijote***

1. Lope de Vega y su escuela, drama barroco

Comentario del texto: ***Fuenteovejuna***

1. Drama barroco: Pedro Calderón de la Barca

Comentario del texto: ***La vida es sueño***

1. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Jorge Luis Borges**

12. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Alejo Carpentier.**

13. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Gabriel García Márquez.**

14. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Julio Cortázar.**

15. Análisis e interpretación de textos escogidos de autores hispanoamericanos: **Pablo Neruda.**

**Seznam četby**

**Student jednooborového studia je povinen předložit seznam 60 literárních děl, z toho 30 autorů dle povinného seznamu, ostatní dle libovolného výběru. Student dvouoborového studia je povinen předložit seznam 50 literárních děl, z toho 30 autorů dle povinného seznamu, ostatní dle libovolného výběru.**

**Povinný seznam**

*El cantar de mío Cid*

Juan Ruiz: *Libro de buen amor*

Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*

Fernando de Rojas: *La Celestina*

*Lazarillo de Tormes*

Cervantes: *El Quijote*

Lope de Vega: *Fuenteovejuna/El perro del hortelano* (povinně jedno dílo)

Francisco de Quevedo: poesía escogida

Luis de Góngora: poesía escogida

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*

José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*

Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*

Benito Pérez Galdós: *Marianela*

Miguel de Unamuno: *Niebla/Abel Sánchez*

José Ortega y Gasset: *La rebelión de las masas*

Rubén Darío: *Azul*/poesía escogida

Federico García Lorca: *Bodas de sangre/La casa de Bernarda Alba/Poeta en Nueva York* (povinně jedno dílo)

Camilo José Cela: *La colmena/La famila de Pascual* Duarte (povinně jedno dílo)

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad/Crónica de una muerte anunciada* (povinně jedno dílo)

Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada/Residencia en la tierra* (povinně jedno dílo)

Juan Rulfo: *Pedro Páramo*

Octavio Paz: *El laberinto de la soledad/Crítica de la pirámide/*poema escogido

Jorge Luis Borges: *Ficciones*

Mario Vargas Llosa: *Los cachorros/La ciudad y los perros* (povinně jedno dílo)

Julio Cortázar: *Final del juego/Rayuela* (povinně jedno dílo)

Alejo Carpentier: *El siglo de las luces/Los pasos perdidos/El reino de este mundo* (povinně jedno dílo)

Carlos Fuentes: *La muerte de Artemio Cruz/Aura* (povinně jedno dílo)

Maluel Puig: *El beso de la mujer araña*

Roberto Bolaño: *Los detectives salvajes/Nocturno de Chile/Estrella distante* (povinně jedno dílo)