

Bakalářské studium – španělská filologie (platné pro studenty, kteří začali studovat v roce 2019/2020)

Samostatný program, maior, minor

Lingüística

Morfología

- 1) Morfema (definición, clasificación, combinación de morfemas). Alomorfia.
- 2) Sustantivo (clasificación, categorías gramaticales, asignación del género y su expresión).
Adjetivo (clasificación, categorías gramaticales, apócope, posición, grados de comparación).
- 3)
Determinativos (definición, tipos, categorías gramaticales, funciones, uso).
- 4) Pronombre (clasificación, funciones; léísmo, laísmo, loísmo).
- 5) Verbo (categorías gramaticales; correlación de los tiempos; formas no finitas del verbo y tipos de construcciones perifrásticas).
- 6) Adverbio (clasificación, formas, funciones, grados de comparación).
Preposiciones, conjunciones, interjecciones.
- 7) Formación de palabras. Derivación y sus tipos. Composición. Acrónimos, acortamientos, siglas.

Sintaxis

- 8) Oración y enunciado. Tipos; elementos sintácticos nucleares y subordinados.
- 9) Sujeto (tipos) y el complemento adnominal. Determinación especificativa y explicativa.
Determinación paralela y sucesiva. Concordancia.
- 10) Predicado (predicación, categorías predicativas y actualizadoras, tipos de predicado, reflexividad).
- 11) Objeto (directo, indirecto, oblicuo).
- 12) Complemento circunstancial y complemento predicativo (tipos).
- 13) Construcciones «semioracionales» (cláusulas semipredicativas; tipos).
- 14) Período coordinado. Clasificación de las oraciones coordinadas.
- 15) Período subordinado. Clasificación de las oraciones subordinadas.

Fonética y fonología

- 16) Órganos de respiración, órganos de fonación y órganos de articulación, y la generación del sonido.
- 17) Clasificación de las vocales desde el punto de vista articulatorio y acústico. Características fonológicamente relevantes e irrelevantes de las vocales; diptongos y triptongos en castellano.
- 18) Clasificación de las consonantes desde el punto de vista articulatorio y acústico; variantes distribucionales de las consonantes.
- 19) Sílaba, su definición, límites y estructura. Rasgos suprasegmentales: acento, entonación.
- 20) Fonología; oposiciones fonológicas.

Lingüística general

- 21) Lengua natural y sus características; relación de la lengua natural con otros sistemas sígnicos; diferencias entre la comunicación entre los humanos y los animales.
- 22) Hitos en la historia de la lingüística: Neogramática y el estructuralismo.
- 23) Hitos en la historia de la lingüística: Sociolingüística, lingüística cognitiva.
- 24) Variación lingüística y sus tipos.

25) Mluvený a psaný jazyk; nástin dějin písma

Lexicología y semántica

26) Lexicología y semántica: objeto de estudio, unidades y conceptos claves: palabra, lexema, significado, motivación, arbitrariedad, etc.

27) Neología y neologismos: definición, mecanismos de neología.

28) Sinonimia, homonimia, polisemia, antonimia, hiperonimia e hiponimia.

29) Origen del léxico castellano.

30) Causas y mecanismos del cambio semántico.

Literatura: bakalářské studium španělská filologie

1) Época medieval (siglo XV): Fernando de Rojas, *La Celestina*.

Comentario de texto: *La Celestina*

a/ Comente el contexto histórico que se refleja en la obra

b/ Destaque rasgos principales, formales y de contenido

2) Siglo de Oro: el contexto histórico y cultural aplicado a la obra de *Lazarillo*

Comentario de texto: *Lazarillo*

a/ ¿En qué aspectos refleja el *Lazarillo* la sociedad contemporánea?

b/ ¿Comente los rasgos modernos del texto y su legado en la novelística posterior?

3) Generación 98 y el papel de Miguel de Unamuno.

Comentario de texto: *Niebla*

a/ Comente el contexto histórico y cultural de la generación 98 (corrientes filosóficas y literarias en Europa) y la postura de sus representantes ante la crisis (ensayos).

b/ Explique el concepto de la novela en Unamuno y la relación de *Niebla* (los temas de la ficción y del sueño) con su postura renovadora.

4) Nuevas tendencias en la literatura española de la primera mitad del siglo XX: la Generación 27.

Comentario de texto: poesía/teatro escogido de Federico García Lorca

a/ Comente los rasgos de las vanguardias españolas.

b/ Comente la innovación formal en el teatro y la poesía de García Lorca y los temas que tratan.

5) Literatura hispanoamericana del siglo XX: cuento fantástico

Comentario de texto: cuento escogido de Jorge Luis Borges

a/Comente algunos rasgos característicos del cuento fantástico de Borges.

¿Porqué su escritura es muchas veces de relectura textos universales?

b/Explique la importancia que tienen en la prosa de Borges las imágenes del espejo, del laberinto, del otro, de la máscara, etc. ¿Qué revelan sobre el autor y su opinión sobre la posibilidad humana de comprender el mundo?

- 6) Literatura hispanoamericana del siglo XX: los precursores del boom.
Comentario de texto: fragmento de la novela *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier
a/El conocimiento de la cultura europea y del movimiento surrealista por Carpentier influyó su manera de percibir la realidad del Caribe y su potencial artístico. ¿Cómo? ¿En qué se basaba la originalidad del espacio latinoamericano y dónde la explicó?
b/A base del contraste entre el tiempo histórico y el tiempo mítico explique el concepto cíclico del “regreso a los orígenes” usando el ejemplo de la novela *Los pasos perdidos*.
- 7) Literatura hispanoamericana del siglo XX: el boom de la novela hispanoamericana.
Comentario de texto: fragmento de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez
a/ En 1991 García Márquez respondió en una entrevista: “En América Latina y el Caribe, los artistas han tenido que inventar muy poco, y tal vez su problema ha sido el contrario: hacer creíble la realidad.” ¿Cómo iluminan estas palabras la poética del autor y los elementos autobiográficos implicados en *Cien años de soledad*?
b/¿Qué es Macondo? Describa su evolución y importancia metafórica desde el nivel universal hasta el más local.
c/ ¿Aplique la teoría de Carlos Fuentes de que “la nueva novela es mito, estructura y lenguaje” en el ejemplo de *Cien años de soledad*?
- 8) Literatura hispanoamericana del siglo XX: el boom de la novela hispanoamericana.
Comentario de texto: fragmento de la novela corta *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa
a/ ¿Qué es la novela total? Caracterize el fenómeno literario en unión con la prosa de Vargas Llosa.
b/ ¿Puede usar el fragmento de *Los cachorros* de Vargas Llosa para ilustrar el uso del lenguaje literario según la siguiente afirmación de Octavio Paz: “Las palabras tienen un protagonismo especial: el autor vanguardista a través de un proceso intencional violenta y adapta el lenguaje a las nuevas necesidades comunicativas y estéticas...”
- 9) Literatura hispanoamericana del siglo XX: el boom de la novela hispanoamericana
Comentario de texto: fragmento del cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
a/Caracterice brevemente los rasgos del cuento neofantástico cortazariano. ¿Qué papel juega el elemento lúdico?
b/El cuento “La noche boca arriba” presenta el encuentro de dos mundos. ¿Cuáles son y cuál acaba de ser real? ¿Qué es el mensaje transmitido por el texto? ¿Conoces obras de ficción de otros autores hispanoamericanos contemporáneos que transmiten mensaje parecido?

- 10) Literatura española contemporánea: tremendismo español.
Comentario de texto: fragmento de la novela *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela
a/ Comente los rasgos formales y temáticos del tremendismo, así como su relación con otras estéticas españolas anteriores.
b/ Qué recursos metaliterarios aparecen en la novela y cómo esta se relaciona con el lector.
- 11) Literatura española contemporánea: Javier Marías
Comentario de texto: fragmento de la colección de cuentos *Mala índole*
a/ En el contexto del hibridismo genérico y del ludismo, comente los rasgos formales y temáticos de la narrativa del autor.
b/ Cómo se relaciona la afirmación del autor –“el mundo depende de sus relatores” - con la forma y los temas que trata el cuento.
- 12) Literatura española contemporánea: Enrique Vila Matas
Comentario de texto: fragmento de la colección de cuentos *Suicidios ejemplares*
a/ Comente los temas de metaliteratura e intertextualidad en la apuesta estética del autor.
b/ Desde la figura emblemática de Bartleby, interprete el tema del protagonismo y del fracaso en el cuento.
- 13) Literatura española contemporánea:
Comentario de texto: fragmento de la novela *En la orilla* de Rafael Chirbes
a/ En el contexto de la crisis de 2008, identifique los temas y el estilo que caracterizan la narrativa de Chirbes.
b/ Comente el simbolismo del lugar en la novela y el protagonismo de sus personajes.
- 14) Literatura hispanoamericana del posboom: los años 70.
Comentario de texto: *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig
a/comente rasgos principales del posboom y cómo se reflejan en la obra de Manuel Puig.
b/ ¿Qué funciones tiene el cine en la obra en relación de los protagonistas
- 15) Literatura hispanoamericana de los 80 y 90.
Comentario de texto: *Estrella distante* de Roberto Bolaño
a/ destaca la importancia del autor con respecto a la narrativa del posboom y posmodernismo.
b/ ¿cómo se relaciona la política, violencia con la literatura en la obra?

Student jednooborového studia je povinen předložit seznam nejméně 35 literárních děl, z toho 20 autorů dle povinného seznamu, ostatní dle libovolného výběru. Student dvouoborového studia předloží seznam nejméně 25 literárních děl, z toho 20 dle povinného seznamu a ostatní dle libovolného výběru.

Povinný seznam:

Fernando de Rojas: *La Celestina*

Lazarillo de Tormes

Lope de Vega: *Fuenteovejuna*

Unamuno: *Niebla*

Federico García Lorca: *poesía/teatro escogido*

Antonio Machado: *Campos de Castilla*

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad/Crónica de una muerte anunciada* (povinně jedno dílo)

Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada/Residencia en la tierra* (povinně jedno dílo)

Jorge Luis Borges: *Ficciones* (povinně jeden povídkový výbor)

Juan Rulfo: *El Llano en llamas*

Alejo Carpentier: *Los pasos perdidos/El reino de este mundo* (povinně jedno dílo)

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros/Los cachorros* (povinně jedno dílo)

Julio Cortázar: *cuentos escogidos: Bestiario/Final del juego/Las armas secretas/Todos los fuegos el fuego* u otros (povinně jeden povídkový výbor)

Carlos Fuentes: *Aura/cuentos escogidos* (povinně jedno dílo)

Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*

Javier Marías: *Mala índole*

Enrique Vila Matas: *Suicidios ejemplares*

Rafael Chirbes: *En la orilla*

Manuel Puig: *El beso de la mujer araña*

Roberto Bolaño: *Estrella distante*