**Státní zkouška z oboru Italské filologie pro studenty zapsané do 1. ročníku v r. 2019/2020 a později.**

**Bakalářské studium**

Okruhy ke zkoušce z italské literatury a kultury

1. Il Medioevo: la cultura, l’immaginario, lo sviluppo della poesia italiana, i generi e i temi della letteratura medievale italiana.
2. Dante Alighieri: la vita, le opere, il profilo culturale.
3. Francesco Petrarca: la vita, le opere, il profilo culturale.
4. Giovanni Boccaccio: la vita, le opere, il profilo culturale.
5. L’Umanesimo e il Rinascimento: il contesto storico, il mondo antico, la filologia, le correnti e i luoghi principali, i generi letterari, la filosofia. La letteratura estense e medicea del Quattrocento (Boiardo, Poliziano, Pulci ecc.).
6. Il classicismo e contro-classicismo rinascimentale: gli autori appartententi al classicismo (i petrarchisti, Bembo, Castiglione ecc.) e ad altre correnti letterarie (letteratura realistica, religiosa, biografica e autobiofrafica (Savonarola, Aretino, Cellini, Vasari ecc.)
7. Il Rinascimento maturo e scettico: Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini.
8. Torquato Tasso: la vita, le opere, il profilo culturale. La Controriforma e il suo impatto sulla letteratura.
9. La letteratura del Seicento e del Settecneto. Il Barocco, i protagonisti della stagione barocca in Italia (Marino). L’illuminismo e la società del Settecento: l’inquadramento storico-culturale, i protagonisti (Parini, Alfieri, Goldoni). Neoclassicismo ed Ugo Foscolo.
10. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il profilo culturale.
11. Romanticismo: i nuovi movimenti culturali (inquadramento storico, protagonisti europei e italiani, i temi e motivi). Il Risorgimento (cenni storico-culturali, letteratura). Alessandro Manzoni: la vita, le opere, il profilo culturale.
12. Il Verismo: inquadramento storico, definizione, protagonisti. Giovanni Verga: la vita, le opere, il profilo culturale.
13. Il primo Novecento: la società nazionale, la crisi dello stato liberale, il fascismo. Gabriele D’Annunzio e Giovanni Pascoli, le avvanguardie e le correnti alternative (i futuristi, i crepuscolari).
14. Italo Svevo e Luigi Pirandello: la vita, le opere, il profilo culturale.
15. La poesia del Novecento: Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti, altri poeti a scelta.
16. La narrativa del (neo)realismo: Federigo Tozzi, Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, altri autori neorealisti a scelta.
17. Italo Calvino e la letteratura italiana dagli anni Cinquanta del Novecento ad oggi (almeno quattro autori a scelta: ad esempio Saviano, Ortese, Buzzati ecc.).

Student předloží seznam četby (alespoň 30 titulů) a komise požádá o analýzu některých z nich. Na seznamu student rozliší, které tituly byly součástí absolvovaných kurzů a které přečetl dle vlastního výběru; dále rozliší, které přečetl v češtině, a které v italštině.

Titulem se rozumí knižní titul: román, básnická sbírka, sbírka povídek, divadelní hra, popř. kniha esejů, odborná jazykovědná či literárněvědná kniha; může to být i výbor, antologie, ale vždy celá kniha. Za titul se nepovažují jednotlivé básně či povídky. Jako samostatné tituly lze naopak zařadit rozsáhlé části náročných klasických děl (např. kantiky *Božské komedie*, dny *Dekameronu* apod.). Tituly musejí souviset s Itálií, italským jazykem, literaturou a kulturou.

Student předloží seznam dalších svých aktivit v oblasti italské kultury, jako jsou např. účast na přednáškách zahraničních profesorů, návštěva divadelních inscenací, filmových projekcí, výstav, koncertů, sledování italských periodik, absolvování seminářů, zisk certifikátů, atd. Uvádějí se pouze aktivity s nespornou intelektuální a poznávací hodnotou, nikoli čistě zábavní akce.