

APPEL À CONTRIBUTIONS

Le Département des Études romanes de la Faculté des arts de l'Université Palacký d'Olomouc (République Tchèque) et la Chaire de littérature et de culture romanes de l'Université de Passau (Allemagne) ont le plaisir de vous inviter à la participation au colloque

Mater Genetrix. Les images de la mère dans la littérature moderne de l'expression française

qui se tiendra **les 3 et 4 novembre 2023** à la Faculté des arts de l'Université Palacký d'Olomouc en République Tchèque.

Que signifie être mère ? En effet, c'est une question qui, depuis des siècles jusqu'à aujourd'hui, a reçu et reçoit des réponses très différentes. La raison en est d'une part l'image de la femme dans la société et l'image que les femmes ont d'elles-mêmes qui en découle. La conception de la femme en tant que mère et son rapport à la maternité sont étroitement liés aux possibilités qu'ont les femmes de déterminer elles-mêmes leur position dans la société et de disposer de leur corps de manière autonome.

L'obtention du droit de vote et la libre décision de pouvoir subvenir à ses besoins par son propre travail rémunéré et indépendamment d'un mariage ont modifié la conception (de soi) des mères et de la maternité (socialement/religieusement) attendue, tout comme la libération sexuelle des années 60 du XXe siècle et l'acceptation de la diversité sexuelle à notre époque.

Malgré la prétendue égalité des droits et l'autodétermination, la féminité, la sexualité féminine et le rôle des genres sont encore aujourd'hui en conflit dans notre culture. Il en va de même pour la conception de la maternité et le rôle de la mère dans la famille et la société. Le spectre des images sur la mère oscille entre l'exaltation et la glorification religieuses ou patriotiques de la mère et les mères « monstrueuses » qui négligent, torturent ou même tuent leurs enfants.

On pourrait penser par exemple, parmi d'innombrables autres, à *Génétrix* de Mauriac, à *Chanson douce* de Slimani ou à *Maternité* de Guérin – la diversité des mises en scène littéraires de mères et de leurs relations avec leur partenaire, leurs enfants et leur entourage est presque infinie. Cette diversité se reflète également dans différents genres littéraires des littératures française et francophone, sur lesquels nous souhaitons nous pencher lors de notre colloque. En nous concentrant sur le XXe et le XXIe siècle, nous souhaitons mettre en évidence les continuités, les évolutions et les compréhensions entièrement nouvelles de la maternité et les interpréter à la lumière des circonstances culturelles et littéraires de la période respective de création.

Voici quelques pistes de réflexions possibles :

- image de la mère véhiculée par les médias / la société vs réalité
- influence des rôles traditionnels (religieux)
- image de soi des mères et de leur maternité au fil du temps
- bonheur et fierté de la mère
- mauvaise mère
- mère et sexualité féminine

- mères et filles : conflit de générations concernant les concepts de sexualité, de féminité et de maternité
- mère sans homme (maternité lesbienne)
- contrainte sociale de la maternité et renoncement conscient à la maternité
- *regretting motherhood*

Les résumés, d'environ 300 mots, accompagnés d'une brève bio-bibliographie, sont à envoyer d'ici le **15 avril 2023** à l'adresse colloquemere@gmail.com. Une réponse sera donnée en mai 2023. Pour la participation au colloque, des frais d'inscription de 80 euros sont demandés.

Bibliographie sélective

Bourdieu, Pierre (1998) : *La domination masculine*, Seuil.

Donath, Orna (2016) : *Regrettingmotherhood. Wenn Mütter bereuen*, Knaus.

Eliacheff, Caroline, Heinich, Nathalie (2002) : *Mères-filles. Une relation à trois*, Albin Michel.

Liaudet, Jean-Claude (2012) : *Tel Homme, Quelle Mère ? Le Rôle De La Mère Dans La Vie Amoureuse Du Fils*, L'Archipel.

Lipovetsky, Gilles (1997) : *La troisième femme*, Gallimard.

Naouri, Aldo (2007) : *Adultères*, Odile Jacob.

Naouri, Aldo (2000) : *Les filles et leurs mères*, Odile Jacob.

Reid, Martine (éd.) (2020) : *Femmes et littérature. Une histoire culturelle, II*, Gallimard.

Woodman, Marion (1985) : *The Pregnant Virgin. A Process of Psychological Transformation*, INNER CITY BOOKS.