

Questions du diplôme d'État

Master philologie française

Linguistique

Lexicologie :

1. Lexicographie française.
2. Unités lexicales d'origine latine, celtique, franque.
3. Emprunts au grec, au latin, à l'arabe.
4. Emprunts au néerlandais, à l'italien, à l'espagnol, à l'allemand et aux langues slaves.
5. Emprunts à l'anglais.
6. Dérivation, compositions, abréviations et sigles, unités phraséologiques.
7. Synonymie, antonymie.
8. Homonymie et polysémie.
9. Changements de sens et leurs causes.

Politique linguistique :

1. Position du français dans le monde et dans les structures internationales.
2. Organisation internationale de la Francophonie.
3. Le français et les créoles.
4. Le français en Amérique.
5. Le français dans l'océan Indien.
6. Le français dans le Pacifique.
7. Pénétration de l'anglais dans les anciennes colonies françaises et belges.

Linguistique générale :

1. La naissance de la linguistique moderne, le signe linguistique.
2. Les domaines de la linguistique.
3. Phonétique : symboles phonétiques du français.
4. Phonétique : caractérisation des voyelles et des consonnes du français.
5. Phonologie : phonèmes, paires minimales, allophones.
6. Morphologie : morphèmes, procédure de commutation, allomorphes.
7. Morphologie : procédés de création lexicale.
8. Syntaxe : catégories grammaticales et critères de reconnaissance.
9. Sémantique : relations sémantiques lexicales.

10. Pragmatique : énoncé, énonciation, déictiques.

Littérature

Littérature du Moyen-Âge et du XVI^e siècle :

1. L'évolution de la poésie lyrique au Moyen-Âge.
2. François Villon.
3. Les chansons de geste.
4. La littérature courtoise.
5. La littérature satirique et allégorique.
6. Le théâtre au Moyen-Âge.
7. L'évolution de la poésie au XVI^e siècle.
8. Michel de Montaigne et ses Essais.
9. La prose au XVI^e siècle.
10. Les chroniques et les chroniqueurs du Moyen-Âge.

Littérature de l'époque du classicisme et des Lumières

1. François de Malherbe et ses disciples.
2. Jean de La Fontaine.
3. Madame de La Fayette et son roman psychologique précieux.
4. Le genre épistolaire au XVII^e siècle. Madame de Sévigné.
5. Nicolas Boileau et sa doctrine.
6. La littérature religieuse au XVII^e siècle. Blaise Pascal.
7. Les « Moralistes » du XVII^e siècle : La Rochefoucauld, La Bruyère, Saint-Simon.
8. La tragédie au XVII^e siècle : Pierre Corneille, Jean Racine.
9. La comédie au XVII^e siècle : Molière.
10. André Chénier en tant que seul grand poète du XVIII^e siècle.
11. Montesquieu.
12. Voltaire.
13. Rousseau.
14. Diderot.
15. La diversité thématique du roman au XVIII^e siècle : Lessage, Marivaux, abbé Prévost, Bernardin de Saint-Pierre.
16. Du roman libertin au roman noir : Laclos et Sade.
17. Le genre théâtral au XVIII^e siècle : Marivaux, Beaumarchais.

Littérature contemporaine :

1. La définition de la littérature française contemporaine.
2. La communication littéraire de nos jours : auteurs, Maisons d'éditions, prix littéraires, critique littéraire, lecteurs.
3. Le genre romanesque et son évolution au XX^e et au tournant des XXI^e siècles.
4. La diversité thématique du roman contemporain.
5. La littérature officielle, littérature populaire, paralittérature et ses sous-genres.
6. L'«écriture féminine » et la production littéraire contemporaine des femmes.
7. L'autobiographie, l'autofiction, la biofiction, le récit de l'autre, en tant que forme d'expression de l'auteur.

Entretiens à la base de la liste individuelle présentée des livres étudiés :

1. **Linguistique** : 15 ouvrages critiques
2. **Littérature** : 15 ouvrages critiques, 60 titres belles-lettres (minimum)

Pour les étudiants de la philologie française du type d'études de *samostatný jednoobor* :

Entretiens à la base de la liste individuelle présentée des livres étudiés :

1. **Linguistique** : 20 ouvrages critiques
2. **Littérature** : 20 ouvrages critiques, 70 titres belles-lettres (minimum)

