

Bakalářské studium – španělská filologie (platné pro studenty, kteří začali studovat v roce 2019/2020 a později)

Samostatný program, maior, minor

Studenti budou zkoušeni ze dvou otázek z lingvistiky, jedna otázka se losuje z disciplín Morfología a Fonética y fonología, druhá otázka z disciplín Sintaxis a Lexicología y semántica. Vedle toho zkouška zahrnuje morfológickou a syntaktickou analýzu neznámého souvětí.

Lingüística

Morfología

- 1) Morfema (definición, clasificación, combinación de morfemas). Alomorfía.
- 2) Sustantivo (clasificación, categorías gramaticales, asignación del género y su expresión). Adjetivo (clasificación, categorías gramaticales, apócope, posición, grados de comparación).
- 3) Determinativo (definición, tipos, categorías gramaticales, funciones, uso).
- 4) Pronombre (clasificación, funciones; leísmo, laísmo, loísmo).
- 5) Verbo (categorías gramaticales; correlación de los tiempos; formas no finitas del verbo y tipos de construcciones perifrásticas).
- 6) Adverbio (clasificación, formas, funciones, grados de comparación). Preposiciones, conjunciones, interjecciones.
- 7) Formación de palabras. Derivación y sus tipos. Composición. Acrónimos, acortamientos y siglas.

Fonética y fonología

- 8) Fonología y fonética; oposiciones fonológicas. Alófonos. Sílaba, su definición, límites y estructura. Rasgos suprasegmentales: acento, entonación.
- 9) Clasificación de las vocales desde el punto de vista articulatorio y acústico. Características fonológicamente de las vocales; diptongos y triptongos en castellano.
- 10) Clasificación de las consonantes desde el punto de vista articulatorio y acústico; variantes distribucionales de las consonantes.

Sintaxis

- 11) Oración y enunciado. Tipos; elementos sintácticos nucleares y subordinados.
- 12) Sujeto (tipos) y el complemento adnominal. Determinación especificativa y explicativa. Determinación paralela y sucesiva. Concordancia.
- 13) Predicado (predicación, categorías predicativas y actualizadoras, tipos de predicado, reflexividad).
- 14) Objeto (directo, indirecto, oblicuo).
- 15) Complemento circunstancial y complemento predicativo (tipos).
- 16) Construcciones «semioracionales» (cláusulas semipredicativas; tipos).
- 17) Período coordinado. Clasificación de las oraciones coordinadas.
- 18) Período subordinado. Clasificación de las oraciones subordinadas.

Lexicología y semántica

- 19) Definición y objeto de estudio de la Lexicología, Semántica y Lexicografía. Formas y tipos de palabras, lexemas, relación entre el lenguaje y la experiencia extralingüística, denotación y connotación.
- 20) Sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, hiperonimia e hiponimia.
- 21) Origen del léxico castellano. Neología y neologismos: definición, mecanismos de neología.

Literatura: bakalářské studium španělská filologie

1) Época medieval (siglo XV): Fernando de Rojas, *La Celestina*.

Comentario de texto: *La Celestina*

a/ Comente el contexto histórico que se refleja en la obra

b/ Destaque rasgos principales, formales y de contenido

2) Siglo de Oro: el contexto histórico y cultural aplicado a la obra de *Lazarillo*

Comentario de texto: *Lazarillo*

a/ ¿En qué aspectos refleja el *Lazarillo* la sociedad contemporánea?

b/ ¿Comente los rasgos modernos del texto y su legado en la novelística posterior?

3) Generación 98 y el papel de Miguel de Unamuno.

Comentario de texto: *Niebla*

a/ Comente el contexto histórico y cultural de la generación 98 (corrientes filosóficas y literarias en Europa) y la postura de sus representantes ante la crisis (ensayos).

b/ Explique el concepto de la novela en Unamuno y la relación de *Niebla* (los temas de la ficción y del sueño) con su postura renovadora.

4) Nuevas tendencias en la literatura española de la primera mitad del siglo XX: la Generación 27.

Comentario de texto: poesía/teatro escogido de Federico García Lorca

a/ Comente los rasgos de las vanguardias españolas.

b/ Comente la innovación formal en el teatro y la poesía de García Lorca y los temas que tratan.

5) Literatura hispanoamericana del siglo XX: cuento fantástico

Comentario de texto: cuento escogido de Jorge Luis Borges

a/ Comente algunos rasgos característicos del cuento fantástico de Borges. ¿Por qué su escritura es muchas veces de relectura textos universales?

b/ Explique la importancia que tienen en la prosa de Borges las imágenes del espejo, del laberinto, del otro, de la máscara, etc. ¿Qué revelan sobre el autor y su opinión sobre la posibilidad humana de comprender el mundo?

6) Literatura hispanoamericana del siglo XX: los precursores del boom.

Comentario de texto: fragmento de la novela *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier

a/ El conocimiento de la cultura europea y del movimiento surrealista por Carpentier influyó su manera de percibir la realidad del Caribe y su potencial artístico. ¿Cómo? ¿En qué se basaba la originalidad del espacio latinoamericano y dónde la explicó?

b/ A base del contraste entre el tiempo histórico y el tiempo mítico explique el concepto cíclico del “regreso a los orígenes” usando el ejemplo de la novela *Los pasos perdidos*.

7) Literatura hispanoamericana del siglo XX: el boom de la novela hispanoamericana.
Comentario de texto: fragmento de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez

a/ En 1991 García Márquez respondió en una entrevista: “En América Latina y el Caribe, los artistas han tenido que inventar muy poco, y tal vez su problema ha sido el contrario: hacer creíble la realidad.” ¿Cómo iluminan estas palabras la poética del autor y los elementos autobiográficos implicados en *Cien años de soledad*?

b/ ¿Qué es Macondo? Describa su evolución y importancia metafórica desde el nivel universal hasta el más local.

c/ ¿Aplique la teoría de Carlos Fuentes de que “la nueva novela es mito, estructura y lenguaje” en el ejemplo de *Cien años de soledad*?

8) Literatura hispanoamericana del siglo XX: el boom de la novela hispanoamericana.

Comentario de texto: fragmento de la novela corta *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa

a/ ¿Qué es la novela total? Caracterice el fenómeno literario en unión con la prosa de Vargas Llosa.

b/ ¿Puede usar el fragmento de *Los cachorros* de Vargas Llosa para ilustrar el uso del lenguaje literario según la siguiente afirmación de Octavio Paz: “Las palabras tienen un protagonismo especial: el autor vanguardista a través de un proceso intencional violenta y adapta el lenguaje a las nuevas necesidades comunicativas y estéticas...”

9) Literatura hispanoamericana del siglo XX: el boom de la novela hispanoamericana

Comentario de texto: fragmento del cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar

a/ Caracterice brevemente los rasgos del cuento neofantástico cortazariano. ¿Qué papel juega el elemento lúdico?

b/ El cuento “La noche boca arriba” presenta el encuentro de dos mundos. ¿Cuáles son y cuál acaba de ser real? ¿Qué es el mensaje transmitido por el texto? ¿Conoces obras de ficción de otros autores hispanoamericanos contemporáneos que transmiten mensaje parecido?

10) Literatura española contemporánea: tremendismo español.

Comentario de texto: fragmento de la novela *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela

a/ Comente los rasgos formales y temáticos del tremendismo, así como su relación con otras estéticas españolas anteriores.

b/ Qué recursos metaliterarios aparecen en la novela y cómo esta se relaciona con el lector.

11) Literatura española contemporánea: Javier Marías

Comentario de texto: fragmento de la colección de cuentos *Mala indole*

a/ En el contexto del hibridismo genérico y del ludismo, comente los rasgos formales y temáticos de la narrativa del autor.

b/ Cómo se relaciona la afirmación del autor –“el mundo depende de sus relatores”– con la forma y los temas que trata el cuento.

12) Literatura española contemporánea: Enrique Vila Matas

Comentario de texto: fragmento de la colección de cuentos *Suicidios ejemplares*

a/ Comente los temas de metaliteratura e intertextualidad en la apuesta estética del autor.

b/ Desde la figura emblemática de Bartleby, interprete el tema del protagonismo y del fracaso en el cuento.

13) Literatura española contemporánea:

Comentario de texto: fragmento de la novela *En la orilla* de Rafael Chirbes

a/ En el contexto de la crisis de 2008, identifique los temas y el estilo que caracterizan la narrativa de Chirbes.

b/ Comente el simbolismo del lugar en la novela y el protagonismo de sus personajes.

14) Literatura hispanoamericana del posboom: los años 70.

Comentario de texto: *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig

a/ Comente rasgos principales del posboom y cómo se reflejan en la obra de Manuel Puig.

b/ ¿Qué funciones tiene el cine en la obra en relación de los protagonistas

15) Literatura hispanoamericana de los 80 y 90.

Comentario de texto: *Estrella distante* de Roberto Bolaño

a/ Destaca la importancia del autor con respecto a la narrativa del posboom y posmodernismo.

b/ ¿Cómo se relaciona la política, violencia con la literatura en la obra?

Student jednooborového studia je povinen předložit seznam nejméně 35 literárních děl, z toho 20 autorů dle povinného seznamu, ostatní dle libovolného výběru. Student dvouoborového studia předloží seznam nejméně 25 literárních děl, z toho 20 dle povinného seznamu a ostatní dle libovolného výběru.

Povinný seznam:

Fernando de Rojas: *La Celestina*

Lazarillo de Tormes

Lope de Vega: *Fuenteovejuna*

Unamuno: *Niebla*

Federico García Lorca: poesía/teatro escogido

Antonio Machado: *Campos de Castilla*

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad/Crónica de una muerte anunciada* (povinně jedno dílo)

Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada/Residencia en la tierra* (povinně jedno dílo)

Jorge Luis Borges: *Ficciones* (povinně jeden povídkový výbor)

Juan Rulfo: *El Llano en llamas*

Alejo Carpentier: *Los pasos perdidos/El reino de este mundo* (povinně jedno dílo)

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros/Los cachorros* (povinně jedno dílo)

Julio Cortázar: cuentos escogidos: *Bestiario/Final del juego/Las armas secretas/Todos los fuegos el fuego* u otros (povinně jeden povídkový výbor)

Carlos Fuentes: *Aura*/cuentos escogidos (povinně jedno dílo)

Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*

Javier Marías: *Mala índole*

Enrique Vila Matas: *Suicidios ejemplares*

Rafael Chirbes: *En la orilla*

Manuel Puig: *El beso de la mujer araña*

Roberto Bolaño: *Estrella distante*