

Simpoiesis de cuerpos (in)visibles:

figuraciones de cuerpos humanos y no

humanos en literatura, cine,

teatro y artes visuales

7 - 9 de mayo, 2026

Universidad Palacký de Olomouc



<https://romanistika.upol.cz/veda-a-vyzkum/konference/cielo/>

Libro de resúmenes

**Simpoiesis de cuerpos (in)visibles:
figuraciones de cuerpos y no humanos en
literatura, cine, teatro y artes visuales**

7 – 9 de mayo, 2026

Departamento de Lenguas Románicas

Facultad de Letras

Universidad Palacký de Olomouc

romanistika.upol.cz, cielo@upol.cz

ÍNDICE

CONFERENCIA MAGISTRAL I.....	3
CONFERENCIA MAGISTRAL II.....	3
CONFERENCIA MAGISTRAL III.....	4
CONFERENCIA MAGISTRAL IV.....	4
MESA 1.....	5
MESA 2.....	8
MESA 3.....	11
MESA 4.....	14
MESA 5.....	17
MESA 6.....	20
MESA 7.....	23
MESA 8.....	26
MESA 9.....	29
MESA 10.....	32
MESA 11.....	35
MESA 12.....	38
MESA 13.....	41

CONFERENCIA MAGISTRAL I

Jueves 7 de mayo | 15:30 – 16:30 | Aula Magna

Modera: Daniel Nemrava

Poéticas de la resonancia. Notas sobre la pulsión alterográfica en la literatura latinoamericana contemporánea

Julieta Yelin (investigadora de CONICET)

CONFERENCIA MAGISTRAL II

Viernes 8 de mayo | 12:30 – 13:15 | Aula 3.05

Modera: Daniel Nemrava

Anatomía de lo que muere

Fernanda García Lao (escritora argentina)

CONFERENCIA MAGISTRAL III

Viernes 8 de mayo | 18:15 – 19:00 | Aula 3.05

Modera: Markéta Riebová

El sueño de una escritura animal

Daniela Tarazona (escritora mexicana)

CONFERENCIA MAGISTRAL IV

Sábado 9 de mayo | 10:45 – 11:30 | Aula 3.05

Modera: Zuzana Burianová

Ferreira Gullar e a poesia corporal

Priscila Branco (escritora brasileña)

MESA 1

Modera: Jakub Hromada

Jueves 7 de mayo | 10:00 – 11:30 | Aula 2.39

Modos de subversión de los vínculos entre lo humano y lo no humano y de la homonormatividad argentina en *El regalo de virgo* (2017) de Mariano López Seoane

Assen Kokalov (Purdue University Northwest)

akokalov@purdue.edu

Esta presentación explora los modos en que la primera novela del argentino Mariano López Seoane, *El regalo de virgo* (2017), crea intersecciones críticas entre los estudios de género y los estudios queer, por un lado, y los estudios ecológicos y los de medio ambiente, por otro. Se utilizan varias aproximaciones críticas particulares, tales como los nuevos materialismos y las investigaciones ecoqueer para demostrar que dentro de la narrativa postapocalíptica de López Seoane se establecen conexiones significativas entre lo humano y lo no humano y también entre lo vivo y lo no vivo que subvierten de un modo radical tanto el sistema patriarcal tradicional como también las prácticas de explotación postcolonial extractivista del medio ambiente latinoamericano.

El análisis utiliza como punto de partida la descripción que algunos críticos hacen de *El regalo de virgo* como una historia excéntrica que mezcla varios géneros diferentes: ciencia ficción, erótica, comedia, distopía, ucronía/ficción especulativa y romance. Esta ambigüedad en términos de género literario permite al texto forjar diversas conjunciones en cuanto al futuro del así llamado territorio "sudaca". Los desastres ecológicos que toman lugar dentro del trama de la novela permiten explorar el porqué de la sobrevivencia de ciertos grupos de humanos y no humanos y también la desaparición de otros. Finalmente, se toma en cuenta que el texto crea una estética tanto fantástica como realista, con notas camp y kitsch. Dentro de dicha estética, los personajes principales terminan siendo víctimas de la asimilación cultural homonormativa que les otorga un atractivo sexual popular proveniente de sus cuerpos musculosos y bien entrenados, los cuales, a su vez, están moldeados por sustancias sintéticas y orgánicas de las que los homosexuales a menudo abusan, tales como los esteroides anabólicos y la terapia hormonal.

La forma poética como acontecimiento ecológico: simpoiesis, corporeidad y producción de sentido multiespecie

Dancizo Toro Rivadeneira (Universidad Internacional de la Rioja)

dancizo.tororivadeneira@unir.net

Esta propuesta desarrolla una fundamentación geocoevolutiva de la poesía. Desde esta perspectiva, los organismos complejos se entienden como configuraciones temporales formadas por su historia evolutiva y por su interacción continua con el entorno. En el sistema Tierra, los cuerpos animales emergen como modulaciones locales donde convergen flujos de energía, materia e información, constituyéndose mediante procesos de acoplamiento sin ecológico y generación continua de significación.

Al integrar la teoría de la construcción de nichos, el organismo se comprende como agente activo en la configuración de su propio hábitat. En este proceso, dimensiones materiales y semióticas se articulan de forma inseparable, de modo que la producción de significación forma parte de la dinámica misma de los sistemas biológicos. Los sistemas simbólicos aparecen entonces como estabilizaciones de procesos biogeoquímicos y biosemióticos que organizan la circulación de información en redes multiespecie, integradas en un metabolismo ecológico ampliado que sostiene las condiciones de existencia colectiva. En este marco, la poesía se concibe como una manifestación de procesos cocreativos entre entornos materiales y simbólicos. Se trata de una práctica encarnada en la que la sensibilidad ante las dinámicas naturales converge con la capacidad de los organismos para generar configuraciones interpretativas. Al traducir la experiencia estética —vinculada a la percepción de la coherencia sistémica— en formas simbólicas, la práctica poética opera como modalidad de una agencia ecológica multiespecífica.

La forma poética funciona así como una modulación semiótica que interviene en los sistemas vivos, permitiendo que percepción y corporeidad participen activamente en la organización de los procesos que estructuran el mundo. Desde esta perspectiva, la poética se define como una dimensión funcional de los procesos ecológicos de la Tierra.

Cuerpos narrados: performar la vida (¿eterna?) en la escritura hagiográfica colonial

Lillyam Rosalba Gonzalez Espinosa (Ostravská univerzita)

lillyam.gonzalez@osu.cz

La vida conventual femenina se ha estructurado en torno a ideales de clausura, silencio y disciplina del cuerpo. En este contexto, la corporalidad se concibe como efímera, sufriente y orientada hacia su disolución en la experiencia mística, en una lógica que recuerda el “vivo sin vivir en mí” de Teresa de Ávila. Desde la perspectiva de Jean-Luc Nancy, el cuerpo puede pensarse como un espacio de exposición atravesado por su propia finitud; en el ámbito conventual, esta condición se intensifica mediante prácticas de enfermedad, sacrificio y mortificación que preparan al sujeto para la trascendencia. Sin embargo, este modelo de interiorización entra en tensión cuando ciertas religiosas adquieren visibilidad pública a través de la construcción de una “vida ejemplar”. En estos casos, el cuerpo deja de ser únicamente un espacio íntimo para convertirse en superficie de inscripción simbólica y evidencia de una vida singular. La santidad, entonces, no solo se experimenta, sino que se representa, se narra y se hace visible en el espacio social, como sugiere Michel de Certeau.

Desde los estudios culturales, y en diálogo con Peter Burke, la hagiografía puede entenderse como una práctica de producción cultural que registra experiencias espirituales, pero que también construye y difunde modelos de conducta, sensibilidades y formas de autoridad. En este sentido, resulta clave el concepto de cuerpo social desarrollado por Jaime Humberto Borja, que permite comprender cómo estos relatos articulan una dimensión colectiva del cuerpo, encarnando valores y jerarquías del orden colonial, fundamentales en la conformación de identidades en América Latina (Antonio Rubial García). A partir de esta perspectiva, la presente propuesta analiza la hagiografía de Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés (1668–1730) como un espacio donde el cuerpo se vuelve performativo. Retomando la noción de “cuerpo presente” (Fischer-Lichte), se propone mostrar cómo estos cuerpos, al ser narrados, construyen una intersección entre experiencia vivida, representación textual y recepción social, articulando lo individual y lo colectivo.

MESA 2

Moderadora: Julieta Vanney

Jueves 7 de mayo | 11:45 – 13:15 | Aula 2.39

“Antes vasto, no era solo”. Encuentro e intuición interespecie en la narrativa hispanoamericana reciente

Macarena Miranda Mora (Pontificia Universidad Católica de Chile)

mirandamora.macarena@gmail.com

Muy probablemente la profundidad del sentir y la subjetividad del otro-animal constituya una de las principales transformaciones de la relación humano/no-humano de la literatura reciente (Brown). Superando una visión antropocéntrica y desde una estética de la inclusión (Bourriaud), diversas creaciones relevan ese nexo integrador de cuerpos y mundos interiores (Shepard, Sloterdijk), desde una comunicación afectiva que considera al otro-no-humano como voz y sujeto (Donovan).

Allí situamos una serie de relatos de autoras y autores hispanoamericanos como Esteban Catalán, Daniela Catrileo, Francisco Díaz-Klaassen, Simón Ergas, Simón López-Trujillo, Cynthia Rimsky, Javier Rodríguez, Ítalo Tamburrino, Fernanda Trías, Claudia Ulloa y Mike Wilson, cuyos personajes y entramados se construyen mediante interacciones con otras especies como perros, ciervos, ballenas y aves, además de conexiones singulares con el mundo fungi, la tierra y el mar. Observamos en estas narraciones lo que Lori Gruen denomina empatía entrelazada, donde la constitución de las y los sujetos pasa por los lazos con otros, por una simpoiesis entre humanos y no-humanos (Haraway). Analizando el conjunto de obras, intentaremos adentrarnos en la configuración de lo animal y vegetal en tanto comunidad con lo humano (Garramuño).

Con el objetivo de establecer los aspectos narrativos compartidos del corpus, examinaremos las formas en que se constituyen y operan esas relaciones entre especies: ¿cómo se articulan los vínculos (no)humanos? ¿En qué medida su grado de participación (desde la presencia, hasta su intervención directa) determina la comprensión de los sujetos y los mundos narrados? ¿Hasta qué punto estas dislocan las percepciones y los mecanismos ordenadores de sentido (Giorgi)? Todo en un recorrido desde las apariciones de animales-personajes (Brown) y el entendimiento del Umwelt animal (Uexküll), hasta la disrupción del hongo (Tsing) y la experiencia de sentido vegetal (Coccia).

Tejer con el otro: cuerpos-red, simpoiesis vibratoria y fabulación especulativa en *Autobiographie d'un poulpe* de Vinciane Despret y la obra de Tomás Saraceno

María Teresa Lajoinie Domínguez (Universitat de València)

maria.t.lajoinie@uv.es

Artista y arquitecto argentino, Tomás Saraceno es ampliamente conocido por sus instalaciones con arañas en las que las vibraciones de las telas tridimensionales son traducidas en sonido, tornando visible aquello que habitualmente permanece oculto a la percepción humana. Dichas instalaciones funcionan como dispositivos de simpoiesis vibratoria donde arañas, tecnología y visitantes co-crean un tercer régimen perceptivo, mostrando cómo la experiencia estética puede generar nuevas formas de relación interespecies. Por su parte, en “L’Enquête des acoufènes ou les chanteuses silencieuses” (*Autobiographie d'un poulpe*, 2021), Vinciane Despret, inspirándose de las instalaciones de Saraceno, se centra en la experiencia del acúfeno para repensar la comunicación entre especies como fenómeno relacional. El objetivo del presente trabajo es analizar cómo ambas propuestas activan una reflexión que desplaza la concepción del organismo como entidad cerrada y lo redefinen como red expandida, lo que permite reconsiderar la figuración del cuerpo más allá de lo humano como ensamblaje vibratorio y relacional. Para ello se estudiará, en primer lugar, la noción de agenciamiento en Despret, atendiendo a su reformulación etológica del cuerpo como sistema de co-afectaciones. En segundo lugar, se abordarán obras de Saraceno, donde la traducción de vibraciones en música materializa un dispositivo simpoiético de co-creación entre arañas, tecnologías y espectadores. Finalmente, se analizará el motivo del acúfeno en Despret como figura epistemológica que desestabiliza la frontera interior/externa y ensaya una comunicación interespecies basada en la co-resonancia. El trabajo concluye que tanto la práctica artística como la escritura no se articulan en términos de ilustración mutua, sino como co-elaboración de un pensamiento del “cuerpo-red”, donde la vibración sustituye al lenguaje articulado como principio de relación y donde la obra deviene laboratorio especulativo de coexistencia más-que-humana.

Cuerpos habitados: parasitismo en “Hongos” de Guadalupe Nettel

Zuzana Jurajdová (Univerzita Palackého v Olomouci)

zuzana.juraidova@upol.cz

La presente ponencia se centra en el cuento “Hongos” de la colección *El matrimonio de los peces rojos* (2013) de Guadalupe Nettel, con el propósito de detenerse en la metamorfosis del cuerpo, del espacio y de la mentalidad de la protagonista. Dichos cambios ocurren en interacción con otro cuerpo humano, y también con los hongos parasíticos. Los sentimientos que la protagonista desarrolla hacia los hongos permiten repensar la categoría del parásito y su posición; los cambios a los cuales somete su vida personal y profesional, al mismo tiempo, acentúan el riesgo de la transgresión y la permeabilidad de ciertas fronteras que definen territorios más íntimos como el hogar o el cuerpo.

Partiendo de dicha metamorfosis, vale la pena detenernos en las distintas facetas del parasitismo que Nettel ofrece. La interacción entre el parásito y el cuerpo parasitado permite no solo repensar los límites del cuerpo, sino también las distintas formas con las cuales puede identificarse: cuerpo medio o prótesis (Belting), cuerpo enfermo pero igualmente en silencio (Torras Francès) o incluso erotizado y deseado (Sontag), cuerpo que toca el mundo humano, animal y vegetal.

MESA 3

Modera: Anna Housková

Jueves 7 de mayo | 16:45 – 18:15 | Aula 2.39

Identidades en fuga: el cuerpo como espacio de transgresión en los cuentos de Silvina Ocampo

Dora Poláková (Univerzita Karlova)

dora.polakova@ff.cuni.cz

La obra cuentística de la argentina Silvina Ocampo (1903-1993) inscribe la deformación y la metamorfosis corporal en el núcleo de una poética fantástica que cuestiona los límites de la identidad, el género y la normatividad social.

El cuerpo aparece como un territorio inestable, sometido a procesos de deformación, transformación y extrañamiento que desafían las nociones tradicionales de identidad y normalidad. Lejos de funcionar únicamente como recurso fantástico, la metamorfosis corporal opera como un mecanismo simbólico que revela tensiones psicológicas, sociales y morales.

En muchos cuentos, los cuerpos se deforman o se transforman de manera ambigua y perturbadora: niños que adoptan rasgos monstruosos, identidades físicas que se confunden con animales u objetos, o figuras humanas que pierden progresivamente su forma reconocible. Estas mutaciones suelen producirse sin una explicación causal clara, lo que refuerza una atmósfera inquietante y rompe con la lógica realista.

La deformación corporal también se vincula con relaciones de poder, especialmente en el ámbito familiar y social. El cuerpo infantil, femenino o marginal es frecuentemente el lugar donde se inscriben la violencia, el control y la crueldad cotidiana. De este modo, Ocampo subvierte la inocencia asociada a ciertos cuerpos y revela su potencial perturbador.

Finalmente, la metamorfosis en Ocampo no implica una liberación, sino una profundización del conflicto: el cuerpo transformado expone la fragilidad del yo y la imposibilidad de una identidad fija.

La pureza encarnada: figuraciones del cuerpo en la poesía modernista

Veronika Bílková (Ostravská univerzita)

veronika.bilkova@osu.cz

Partiendo de la premisa de que el cuerpo funciona como espacio de aparición del sentido más que como un simple soporte metafórico, en esta ponencia se propone analizar cómo se encarnan a través de figuraciones corporales en la poesía modernista latinoamericana conceptos abstractos como la elegancia y la belleza. Para ello se realizará un análisis comparativo de poemarios de autores modernistas seleccionados como Delmira Agustini (1886-1914), Rubén Darío (1867-1916) y Alfonsina Storni (1892-1938), con especial atención a elementos concretos que suelen emplearse en la poesía modernista para representar el cuerpo en relación a la pureza, la belleza, la elegancia y sobre todo la poesía. Este análisis comparativo se basará, entre otros, en la teoría de la fenomenología de la percepción de Maurice Merleau Ponty. El objetivo de este estudio será comprender la relación entre dichos conceptos y su representación corporal o encarnada no solamente dentro de la obra de los autores individuales, sino también dentro del modernismo como tal.

Este estudio se centrará sobre todo en la representación de lo corporal mediante cualidades perceptibles, como la blancura, la textura o el movimiento, especialmente en los símbolos derivados de la mitología grecolatina. Este análisis nos permitirá comprender no solo por qué los autores eligieron determinados símbolos, sino también cómo estos funcionan dentro de un entramado de relaciones simbólicas que articulan la poesía y la pureza con la corporeidad y la imagen. De esta manera, la ponencia busca contribuir a una reflexión más amplia sobre las figuraciones del cuerpo en la poesía modernista, mostrando cómo la materialidad simbólica y la estética poética se entrelazan para dar forma a los ideales de pureza y belleza.

Cuerpo, mito y experiencia fantástica en la narrativa de Elena Garro

Jana Mastná (Univerzita Palackého v Olomouci)

mastnajana1@gmail.com

¿Qué realidades procesan las escrituras fantásticas modernas en comunidades literarias con una diversidad cultural tan rica como la mexicana? ¿Qué pervive en la actualidad de lo sagrado y cómo se revela en la literatura?

Con estas y otras preguntas nos acercaremos a la narrativa breve de Elena Garro, para pensar la representación de los cuerpos como espacio de persistencia del mito en la literatura mexicana.

Analizaremos algunos cuentos cortos de la colección *La Semana de Colores* (1964). En estos relatos, temporalidades no lineales y presencias invisibles que desbordan los marcos del realismo literario se integran, a partir de lo corporal, en la vida cotidiana de los personajes sin evocar una irrupción aguda de un orden ontológico diferente.

La presencia de elementos mitológicos de diferente origen (precolombinos y coloniales) trasciende su sentido original –religioso– y su apropiación contemporánea como marca de identidad nacional, y se desplaza hacia una experiencia sensorial, individual e íntima. El cuerpo visto como umbral, significando siempre un “entre”, visibiliza las fronteras y los límites porosos de lo humano, lo visible y lo histórico.

MESA 4

Viernes 8 de mayo | 9:00 – 10:30 | Aula 2.39

Moderador: Javier de Navascués

Performatividad y memoria del conflicto armado guatemalteco en la narrativa de Eduardo Halfon

Adriana Sara Jastrzębska (Uniwersytet Jagielloński)

adriana.jastrzebska@uj.edu.pl

La ponencia parte de la hipótesis de que Eduardo Halfon puede ser leído, en el marco de la memoria del conflicto armado, como un representante de la generación de los hijos, es decir, de una subjetividad que no testimonia la violencia desde la experiencia directa, sino desde la herencia que esta deja en los cuerpos y en las genealogías familiares.

A partir del análisis de textos seleccionados de *Mañana nunca lo hablamos*, *Canción* y *Tarántula*, se examina cómo la obra de Halfon articula formas de memoria que oscilan entre el archivo y el repertorio performativo, privilegiando prácticas narrativas que enfatizan la dimensión corporal del recuerdo. La violencia emerge así en un registro elíptico y espectral, más ligado a la percepción sensorial y a la afectividad que a la explicitud testimonial. En este sentido, el cuerpo se configura como un espacio relacional donde convergen historia familiar, transmisión generacional y memoria colectiva, cuestionando las fronteras entre experiencia directa y herencia traumática. Mientras que en los textos halfonianos dedicados a la memoria del Holocausto predomina una estética del duelo y el ritmo narrativo del kadish, en las narraciones centradas en Guatemala se despliega una estética del terror que se articula, entre otras, mediante formas de realismo espectral.

Como conclusión preliminar, se sostiene que la narrativa halfoniana desplaza la representación de la violencia hacia una poética de la incorporación en la que el cuerpo opera simultáneamente como repertorio, archivo vivo y espacio de persistencia espectral de la historia.

Cuerpos descartables y mercado: el individuo-basura en una muestra de la ficción centroamericana y caribeña contemporánea

Giuseppe Gatti Riccardi (coautor) (Universitatea de Vest din Timișoara), **Ilinca Ilian** (presenta) (Universitatea de Vest din Timișoara)

giuseppe.gatti@hotmail.com, ilincasn@gmail.com

En el marco de la aceleración del sistema socioeconómico actual, el cuerpo puede convertirse en un “obstáculo para ir más deprisa” (Alba Rico, 2017) precisamente por constituirse en una resistencia frente a la aceleración de los flujos de capital y de imágenes. Por esta razón la corporeidad cobra un nuevo significado en el Capitaloceno, tendiendo a asociarse con el desperdicio y la basura especialmente en el caso de los individuos expulsados del sistema (refugiados, pobres, desplazados, migrantes) y rebajados a condición de “residuos humanos” (Bauman, 2003). Partiendo pues de la percepción de que los cuerpos-residuos se han ido convirtiendo en la mejor definición del estatuto sociológico de nuestro tiempo, se propone un acercamiento a esas corporalidades descartables y esos sujetos residuales en una selección de seis textos de autores contemporáneos de América Central y el Caribe cuya fecha de publicación se ubica entre 2015 y 2023. Nuestro corpus se compone de los siguientes textos: “Casting” (2023), de la salvadoreña Michelle Recinos; “Así conocí la nieve” (2018), del dominicano Frank Báez; “La luna y la niña” (2025), del panameño Carlos Fong; “Relación de un sochantre acerca del auto de fe de Maní” (2023), del hondureño José Manuel Torres Funes; “La sequía” (2016), de la panameña Ela Urriola; *El asesino melancólico*, de la salvadoreña Jacinta Escudos, nouvelle publicada en 2015. El análisis de los seis textos mencionados nos permite, además, plantear una reflexión acerca de la aparición de una nueva forma de literatura de crítica social que, si bien no se sirve del instrumental realista, no deja de indicar una tendencia a la repolitización de la literatura en el siglo XXI.

Cuerpos expuestos: experiencia límite en la poesía sobre la violencia en Colombia

Linda Urbancová (investigadora independiente)

lin.urbancova@gmail.com

La presente propuesta se centra en la exploración del cuerpo como espacio de exposición extrema y como vector de experiencia límite en la poesía colombiana producida entre la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI por autores Francisco Antonio Piratoba Arias; Manuel Gustavo Chacón Sarmiento; Humberto Márquez Castaño y Jesús María Peña Marín apodado “Chuco Peña”.

Si bien María Mercedes Carranza ha sido ampliamente reconocida por su poesía testimonial frente a la violencia, este estudio se orienta hacia cuatro autores menos conocidos, asesinados en el contexto de conflictos que involucraban a novelistas, periodistas, académicos, poetas y a sicarios o policías corruptos. La poética de estos autores no seguía ningún compromiso ético o estético, sino que se fue al grano nombrando sin eufemismos a los perpetradores. Así posicionando sus cuerpos literalmente frente al peligro estos autores articulaban una relación de apuesta corporal y presencia frente a la violencia extrema.

En el ámbito político, la metáfora del “cuerpo político” ha acompañado el pensamiento occidental desde la tradición grecolatina hasta el *Leviatán* de Hobbes. Además, la experiencia humana depende tanto de la acción colectiva como del sentido que se acuerda dar a las palabras y a los cuerpos. Como evidencia David Le Breton (2018), “la existencia es, en primer lugar, corporal”. En consecuencia, la obra de estos cuatro poetas evidencia cómo los cuerpos de los autores materializan una extremidad resistente dentro del cuerpo político y social, asediado por la violencia.

MESA 5

Viernes 8 de mayo | 9:00 – 10:30 | Aula 2.40

Modera: Sonia V. Rose

Lo que puede un cuerpo ausente: figuraciones del desaparecido en la literatura argentina de la postdictadura

Sara Porres (Universidad de Navarra)

sporres@unav.es

La aparición en el campo literario argentino de múltiples relatos que tratan la herencia de la dictadura –especialmente durante las dos últimas décadas–, atiende a una búsqueda de respuestas sobre las consecuencias que el Proceso de Reorganización Nacional dejó en la formación identitaria y política de la sociedad actual. A cincuenta años del golpe, las tensiones existentes con el pasado dictatorial se manifiestan a menudo a través de la figura del desaparecido, cuya circunstancia límite de ausencia-presencia permite a la denominada literatura argentina de la postdictadura situarlo como cuerpo colectivo y relacional, capaz de reconfigurar los vínculos entre memoria individual y colectiva, poder político y discurso histórico.

A partir de esta premisa, se propone el estudio de la figura del desaparecido y sus implicaciones en *Los topos* (2008) de Félix Bruzzone y *Aparecida* (2015) de Marta Dillon. Ambos relatos, enunciados desde la perspectiva de hijos de personas desaparecidas, dejan de lado el planteamiento exclusivo de la ausencia como trauma para tratarla como un medio de integración y relación entre pasado y presente, individualidad y comunidad. Así, mientras que Dillon problematiza en *Aparecida* el vínculo entre cuerpo y archivo a través del relato del descubrimiento de los restos de su madre secuestrada, Bruzzone propone la búsqueda de un hermano robado como detonante para un encuentro radical con el yo. El estudio de los diferentes tratamientos del desaparecido encuentra en estas obras un mecanismo de mediación entre intimidad y memoria colectiva, en los que el cuerpo borrado por la violencia estatal trasciende su propia materialidad individual para convertirse en símbolo político y herramienta de búsqueda de identidad.

Anatomías del cuerpo en cuentos del nuevo horror (Mariana Enríquez y un primo lejano)

Dora Bakucz (Debreceni Egyetem)

bakucz.dora@arts.unideb.hu

En el marco del renacimiento del New Weird y el Nuevo Gótico, la ponencia propone un diálogo entre el gótico rioplatense de Mariana Enríquez y el weird centroeuropeo (o de Europa del Este) de Attila Veres, descubierto por la autora argentina para el nuevo horror en el ámbito hispánico (*Negro tal vez*, Sexto Piso, 2024).

Ambos autores emplean lo grotesco biológico para narrar el trauma de vivir en sociedades que han fallado en proteger lo humano y la naturaleza. Así, el cuerpo deja de ser una entidad privada para convertirse en un territorio donde se inscriben la violencia política, el trauma social y la decadencia biológica. A través del body horror y la exposición de "cuerpos raros", observamos cómo el sujeto es limitado por el sistema, transformándose en un laboratorio involuntario de la alienación contemporánea y manifestación de una vulnerabilidad radical.

El objetivo de la ponencia es resaltar algunos elementos y procesos presentes en los relatos de Mariana Enríquez y Attila Veres que permiten observar los mecanismos del horror en transformar cuerpos y experiencias corporales como manifestación de una angustia existencial global.

No obstante, planteamos que la narrativa de ambos autores constituye una bioética de la resistencia, la persistente búsqueda de lo humano (y del equilibrio que supone el "simbioceno") lo que sugiere que el horror es también un acto de revelación, un recordatorio de que, quizás, todavía conservemos la capacidad de reconocernos en el otro y reconstruir, desde los restos del desastre, una nueva forma de esperanza y comunidad.

De mentes compartidas - Narradoras psíquicas y plurales en la obra de Albalucía Ángel

Álvaro Crovo (Universidad de Sevilla)

crovoalvaro09@gmail.com

El universo narrativo de Albalucía Ángel se caracteriza por la construcción de novelas plurales, donde la voz interior de múltiples personajes converge en un solo caudal narrativo. En ese sentido, novelas como *Los girasoles en invierno* (1968), *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* (1975) y *Misiá señora* (1984) reinventan la estructura empleada por Virginia Woolf en la novela *The Waves* (1931), transformando el terreno de la experimentación literaria en un motivo para cuestionar los límites del género, la violencia política y los estados de la conciencia onírica.

En ese sentido, la técnica del narrador plural pone de presente la capacidad del lenguaje para crear realidades colectivas. Estas se presentan en la obra de Ángel de manera política y también de manera espiritual. Con esto, puede notarse en las novelas citadas la vocación simbiótica de los personajes, quienes convergen y divergen en el tránsito de una misma conciencia colectiva en el desarrollo de las historias contadas.

En el caso de *Los girasoles en invierno* (1968), la narradora Alejandra ingresa a estados psíquicos gracias a la música, y esto le permite mantener interacciones telepáticas con otros personajes y el medio en que habitan: el café, la discoteca o incluso el mar. En *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* (1975), la narradora Ana es capaz de acceder a la memoria de diferentes actores del conflicto armado colombiano a partir de su trauma infantil generado por el Bogotazo (1948). Y en la novela *Misiá señora* (1984) la conciencia de Mariana transita por el trauma genealógico de la violencia de género, permitiendo sanar en su propio cuerpo las heridas de su madre y sus abuelas.

Como puede notarse con la lectura de las novelas, las nociones de conciencia, trauma y cuerpo cobran protagonismo en la obra de la autora desde una perspectiva colectiva, donde la voz de las narradoras influencia y es influenciada por los demás personajes de cada universo. En ese sentido, la obra de Ángel se constituye como un ejercicio simpoiético, donde la narración colectiva se muestra como un camino para la sanación política y espiritual de los traumas.

MESA 6

Viernes 8 de mayo | 10:45 – 12:15 | Aula 2.39

Moderador: Karl Kohut

Desnudez en la poesía: *Kampa* de Clara Janés

Anna Housková (Univerzita Karlova)

anna.houskova@ff.cuni.cz

Resumen: En el campo de la literatura, existe cierta incomodidad ante el tema de la desnudez. Al hablar de la “poesía desnuda”, se suele pensar en el sentido simbólico, abstracto. Quiero llamar la atención sobre la desnudez bisémica en la poesía de Clara Janés –la abstracta y la física–, que da igual peso a la palabra y al cuerpo. Y relacionar su creación única con la línea de filosofía de diálogo (la existencia “situada” corporal, en contacto de yo y tú), tal y como la distingue R. Grebeníčková (*El cuerpo y la corporeidad en el pensamiento moderno*, 1997).

El mito del oro fundido: de la crítica colonial a la idealización del best seller. Una lectura de la tortura y muerte del conquistador en las guerras de Arauco

Javier de Navascués (Universidad de Navarra)

jnavascu@unav.es

En enero de 1554 Pedro de Valdivia cayó derrotado en Tucapel por una fuerza indeterminada de mapuches liderados por Leftaru, más conocido por los españoles como Lautaro. Este episodio, recogido por tres crónicas contemporáneas y por Alonso de Ercilla en *La Araucana*, presenta diversas variantes acerca del modo con que el conquistador fue torturado y muerto. Casi todos los testimonios coinciden en que fue decapitado y su cabeza guardada como trofeo de guerra a lo largo de generaciones. Con el tiempo prosperó otra versión aún más atroz, a saber, se le dio a beber oro fundido. Todas estas versiones muestran una comprensión crítica de cómo fue llevada a cabo la conquista por parte de Valdivia. Sin embargo, durante la ocupación de la Araucanía, en el último cuarto del siglo XIX, se asiste a un proceso de recuperación oficial de la figura de Valdivia. Desde esta perspectiva, se analiza la persistencia del mito de la muerte por oro fundido, tal y como aparece en el best seller *Inés del alma mía*.

Figuraciones de cuerpos humano y no humano en las obras de Kafka y Di Benedetto

Daniel Nemrava (Univerzita Palackého v Olomouci)

daniel.nemrava@upol.cz

El objetivo de la ponencia es presentar modos de la figuración de la interacción o relación entre mundos (cuerpos) humanos y animales en la ficción, concretamente, reflejar la tensión en la frontera que separa el mundo humano del animal, es decir, la pasión e inquietud del hombre frente al mundo animal (o la naturaleza en general) para luego intentar establecer lazos con la ciencia y la filosofía. Comparto la hipótesis de que “la literatura tiene un modo singular de pensar la animalidad y de que ese modo está íntimamente ligado al trabajo con la metáfora animal y por otro, de la idea de que dicho pensamiento establece un fecundo diálogo con el discurso de la filosofía sin mimetizarse con él ni reproducirlo” (Yelin). Es decir, se presentarán diversas posibilidades o formas de narrar cuerpos humanos y animales, modos de imaginar sus mundos circundantes (Uexküll) que tienen o no una relación, muchas veces dolorosa. Basado en una reflexión general sobre la problemática del humanismo y la animalidad, presentaré algunas formas de su figuración en la literatura, partiendo de Kafka y centrándome en unos textos de la narrativa breve de Antonio di Benedetto.

MESA 7

Viernes 8 de mayo | 14:45 – 16:15 | Aula 2.39

Modera: Zuzana Jurajdová

El libro como cuerpo abierto. Autoría y materialidad en *Permanente obra negra* de Vivian Abenshushan

Laura Miklós (Eötvös Loránd Tudományegyetem)

miklos.laura@btk.elte.hu

Esta ponencia propone el análisis de *Permanente obra negra* (2019) de Vivian Abenshushan tratándolo como un artefacto textual que cuestiona las nociones tradicionales de autoría, escritura y libro-objeto en el contexto sociocultural hispanoamericano actual. La obra se presenta como un texto en estado abierto, un proceso en construcción a partir de la reapropiación, el montaje y la reescritura. Gracias a los mencionados procedimientos artísticos, la figura del autor queda desestabilizada y la escritura se convierte en una práctica colectiva, abierta. ¿Cuál es la crítica creativa que propone Abenshushan?

Desde los planteamientos de Nancy, se propone pensar el texto como un cuerpo que no se cierra sobre sí mismo, sino que existe en relación con otros cuerpos (no exclusivamente textuales). En este sentido, *Permanente obra negra* funciona como un cuerpo inacabado, atravesado por múltiples voces, donde la escritura no es propiedad sino circulación de tradiciones y saberes también. Esta idea dialoga con las nociones de desapropiación y escritura colectiva (desarrolladas, entre otros, por Rivera Garza) para desactivar los regímenes de propiedad del lenguaje y producir nuevas comunidades textuales.

Abenshushan, también fundadora de Tumbona Ediciones, deshace el formato impreso y convierte el libro en un archivo abierto, cercano a la performance y al ensayo expandido que, de hecho, paralelamente circuló en forma de fichero. En diálogo con las propuestas de Goldsmith y la escritura conceptual, se examina el uso de la copia y la reescritura como estrategias críticas que ponen en evidencia los mecanismos de producción textual en el capitalismo cultural.

¿Cuáles serán las lecturas posibles de esta poética de lo abierto a la hora de leer *Permanente obra negra* como un cuerpo, textual y político a la vez? Entre las lógicas de productividad, autoría individual y los límites materiales, ¿cuáles son los márgenes de la intervención y la reconfiguración creativa?

Sinergias actanciales y otras consideraciones sobre *El sueño de los héroes*

Diego Samuelle Guillén (Univerzita Palackého v Olomouci)

diego.samuelle@gmail.com

La ponencia propone una relectura de *El sueño de los héroes* (1954), de Bioy Casares, a partir de la teoría actancial de Greimas, con el fin de desplazar el énfasis crítico en la categoría sociológica de clase –tal como la formula Rosalba Campra– hacia una economía inmanente de fuerzas narrativas. Se sostiene que concebir la novela como mera alegoría de las constricciones sociales estabiliza en una causalidad social externa lo que el texto construye como un haz complejo de determinaciones simbólicas en torno al destino, la violencia y el mito del coraje.

El estudio identifica dos polos actanciales que se disputan la adscripción de Emilio Gauna: Sebastián Valerga, ligado al culto del compadrito, a la inercia del pasado y presentado como alegoría de la fatalidad, y Serafín Taboada, asociado a la cultura, a la racionalización del miedo y a un programa de resistencia cuyo horizonte es apenas la dilación del desastre. A partir de esta oposición, el conflicto entre destino y autodeterminación trasciende el simple antagonismo moral o ideológico, y se interpreta como una diferencia de regímenes de necesidad: la atracción gravitacional del destino frente al esfuerzo limitado de la voluntad.

De este modo, la relación entre lo social y lo fantástico no sería de oposición, sino de inclusión o imbricamiento, ambos sentidos se complementan en el plano de la estructura, donde la dimensión social ingresa como forma de organización de los programas narrativos y rebasa la simple referencialidad externa. La figura de Valerga se lee así como alegoría del sino trágico, mientras que Taboada encarna el límite de la acción humana, configurando una reflexión sobre el destino desde la estructura de la acción narrativa.

***Border Brujo* Guillermo Gómez-Peña y la performance del cuerpo visible e invisible**

Kateřina Březinová (Metropolitní univerzita Praha)

katerina.brezinova@mup.cz

Esta presentación analiza la obra de Guillermo Gómez-Peña –artista performático, escritor y activista chicano radicado en EE.UU.– poniendo el cuerpo como espacio de visibilidad e invisibilidad. Sus performances, vídeos e “intervenciones fronterizas” cuestionan estereotipos culturales, procesos migratorios y la indigenidad desde lugares de violencia e invisibilidad, como la frontera México-Estados Unidos o el legado colonial de los zoológicos humanos, transformándolos en espacios de memoria crítica, resistencia y renegociación identitaria.

Entre sus obras más emblemáticas se encuentran *Border Brujo* (1988-1989), un viaje ritual-lingüístico que fusiona iconografías indígenas y mestizas; *Pareja en la jaula* (1992-1993, con Coco Fusco), que critica la exotización histórica del “nativo”; y otras creaciones multimedia con *La Pocha Nostra*, que exploran identidad, ciudadanía y encarnación en la era digital.

A través del análisis de estas intervenciones de Gómez-Peña, sostengo que el cuerpo funciona como archivo vivo, visible en su dimensión performativa e invisible en los significados culturales y políticos que evoca. Gómez-Peña sitúa a los artistas latinos en el centro de un canon estadounidense que históricamente los ha invisibilizado, convirtiendo a los marginados en protagonistas de un lenguaje performativo que desafía las nociones convencionales de nacionalidad y pertenencia. Su obra demuestra cómo, desde los cuerpos y los márgenes, el arte puede reconfigurar la memoria, la identidad y la pertenencia colectiva.

MESA 8

Viernes 8 de mayo | 16:30 – 18:00 | Aula 2.40

Moderadora: Gabriella Menczel

Geografías transmodernas del cuerpo: simpoiesis y la cosmovisión indígena de las Américas

Heike Scharm (University of South Florida)

heikescharm@usf.edu

Mi presentación establece puentes entre el pensamiento occidental y el pensamiento indígena de las Américas por medio de las geografías transmodernas del cuerpo (Cabnal). Reconocer la importancia de la voz indígena en el Capitaloceno es esencial (Haraway) y se merece un lugar central en la presente articulación de una transmodernidad sustentable. Conceptos como cuerpo-territorio (Zaragocin) o cuerpo-cosmos del feminismo decolonial indígena (Espinosa, Gómez, and Muñoz) pueden ser contribuciones valiosas al pensamiento ecológico y poshumano actuales. La primera parte de mi ponencia destaca los paralelismos entre el pensamiento relacional occidental (Haraway, Morton, Coole, Spretnak, etc.) y las cosmovisiones indígenas. Siguiendo la estructura de la rueda medicinal de Graveline –dividida en cuatro puntos cardinales– incluiré ejemplos de cosmovisiones indígenas del norte (Canadá), este (Uruguay), sur (Chile), y oeste (Perú) de las Américas, para mostrar la pluralidad y diversidad internas de pensamientos indígenas por un lado y, por el otro, para enfatizar la función de simpoiesis como uno de sus hilos conductores. La segunda parte se enfoca en el centro de la rueda como un posible nodo de interconexiones y confluencias entre los discursos ecológicos y poshumanos occidentales y “los márgenes”. Finalmente consideraré la obra de Donna Haraway, *Staying with the Trouble* (2016) como una manifestación de cuerpo-texto, para llamar la atención a las inconsistencias internas, las cuales surgen de la tensión entre forma (pensamiento dualista) y contenido (pensamiento relacional) reflejando el continuo abismo entre teoría y práctica en el mundo académico. Su articulación de simpoiesis, por ejemplo, acompañada por la insistencia en la originalidad y la valoración de la voz individual, niega el concepto mismo y demuestra una vez más la necesidad de seguir decolonizando el pensamiento occidental para poder construir un modelo de transmodernidad des-centrado, equitativo e inclusivo (Leff, Dussel, Mignolo).

Seres naturales y espirituales en la poesía aimara

Marco Antonio Lovón Cueva (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), **Miroslav Slowik** (Technická univerzita v Liberci)

Marco.Antonio.Lovon.Cueva@tul.cz, miroslav.slowik@tul.cz

Los aimaras son un grupo indígena que habitan al sur del Perú y se hallan en países colindantes. Como grupo étnico se relacionan con la naturaleza, la que consideran como sujeto vivo, que tiene cuerpo, habla y piensa. El objetivo de esta ponencia es describir los seres naturales y espirituales presentes en la poesía aimara. El trabajo resalta el papel del cosmos y el universo físico en su compleja interacción en la literatura aimara peruana.

Una imaginación ancestral. Resonancias entre el futurismo andino y la filosofía contemporánea

Leo Cherri (Univerzita Palackého v Olomouci)

carlosleonel.cherri@upol.cz

Desde hace un tiempo, han proliferado piezas plásticas, audiovisuales y literarias que utilizan (y exponen) métodos compositivos caracterizados principalmente por el uso y el montaje archivístico. Así, estas intervenciones terminan por acentuar cierta dimensión etnográfica (o post-etnográfica) de la práctica artística. Recorreré en esta ponencia una serie de obras que recuperan, revalorizan y reapropian saberes ancestrales y amerindios, no tanto como una forma de memoria o preservación cultural, sino como ejercicio utópico que busca imaginar futuros y mundos posibles, al mismo tiempo que superar cierto pensamiento dilemático identitario que se ha reactivado en las últimas décadas. Me centraré, principalmente, en el *Manifiesto Futurista Andino* (2019) de Alan Poma (Perú, 1983), pues se trata de un ejercicio de montaje artístico-cultural extremo. En la medida en que busca explorar las posibilidades creativas que ofrece el conocimiento del mundo andino, pero utilizando el futurismo ruso para explicar el conocimiento andino y su poder filosófico y visual. El montaje no sólo es audaz por su anacronismo retrospectivo, sino por trazar un umbral que revitaliza los saberes ancestrales amerindios como elementos no sólo del presente sino del futuro. Allí la imagen aparece como una forma de transmisión de lo viviente. Un cuerpo, pero no necesariamente un ser. Algo así como un no-ser, pero con un tipo de vida o potencia de vida.

MESA 9

Viernes 8 de mayo | 16:30 – 18:00 | Aula 2.39

Moderadora: Dora Bakucz

Ser y significado del cuerpo en la dramaturgia mexicana contemporánea

Daniel Vázquez Touriño (Masarykova univerzita)

vazquez@phil.muni.cz

Partiendo de la tendencia de la última dramaturgia mexicana por participar del carácter antimimético y autorreferencial del teatro contemporáneo, el trabajo estudia cómo se manifiesta la corporalidad performativa en obras dramáticas de los últimos años. El estudio se centra en las piezas *Psico/Embutidos*, de Richard Viqueira, y *De monstruos y prodigios*, de Claudio Valdés Kuri.

El cuerpo inerte como archivo escénico: memoria y conflicto en la dramaturgia de Ott

Dulce Alejandrina Galvan Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México)

dulce.galvan.c@gmail.com

Esta ponencia pretende analizar el transitar del cuerpo en términos escénicos, no solo durante los periodos de representación de la obra en sí misma, sino desde el discurso, la construcción y la creación de significados y significantes en escena. Para este fin se propone el análisis de la obra *Momia en el closet* del dramaturgo venezolano Gustavo Ott. Esta propuesta quiere dar foco al cuerpo como receptor de la otredad y del enfrentamiento de discursos aun en su condición de no vivo, las circunstancias que lo atraviesan y sobre todo, aquellas que lo dejan marcado, tanto de forma literal como en términos históricos y de representación. Esta ponencia se articula mediante cuatro ejes teóricos entrelazados. Desde una fenomenología de la inmaterialidad (Merleau-Ponty, Nancy), exploramos cómo la inercia del cuerpo momificado desestabiliza las percepciones sensoriales y espaciales. Paralelamente, la inscripción biopolítica (Butler, Foucault) deconstruye este cuerpo como superficie donde se graban luchas de poder, conflictos de clase y violencias racializadas. La performatividad posdramática (Lehmann, Barba) revela cómo la inactividad genera significado a través de elementos escenográficos como la luz, los objetos y los gestos. Finalmente, la abyección y alteridad (Kristeva, Lévinas) analiza al cuerpo inerte como "otro" marginal que exige una confrontación ética. Así, el cuerpo inerte emerge como catalizador de memoria y conflicto: subvierte cánones representacionales y visibiliza violencias históricas. Su potencia no radica en la acción, sino en el devenir del territorio disputado donde la alteridad se inscribe materialmente y se confronta éticamente. Así, la escena se transforma en espacio de resonancia crítica.

Entre la sujeción y el desborde: Hacia una conceptualización de los cuerpos que circularon en los textos literarios en la escuela secundaria argentina (2005-2020)

María Paula Scotta (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe)

mppscotta@gmail.com

Esta ponencia propone pensar el cuerpo como categoría crítica para leer un corpus de textos incluidos en colecciones literarias editadas por el Estado argentino (2005–2020) para la escuela secundaria. Más que figura temática, el cuerpo funciona como punto de condensación entre memoria, espacialidad y regulación institucional. Allí donde la cartografía moderna –urbana, letrada, nacional– estabiliza el territorio, la corporalidad introduce fisuras que alteran esa legibilidad. En diálogo con Foucault (1975; 1966), el cuerpo se concibe como umbral biopolítico y como punto cero desde el cual se orientan los espacios; con Butler (1993), como proceso de materialización reiterada que delimita lo vivible y lo abyecto; y con Giorgi (2014), como resto y zona de desclasificación donde lo humano deviene inestable. Desde esta articulación, el corpus revela desplazamientos significativos: en las ciudades modernas, el cuerpo se subsume a la lengua y a la institución; en relatos atravesados por la memoria, deviene microterritorio afectivo que produce espacialidad; en figuraciones espectrales o matéricas, contamina el territorio y desarma la oposición sujeto/espacio. Pensar el cuerpo como lugar simultáneo de sujeción y desborde permite interrogar las formas en que territorio y memoria se configuran cuando el espacio deja de ser mapa y se vuelve experiencia encarnada.

MESA 10

Sábado 9 de mayo | 9:00 – 10:30 | Aula 2.39

Modera: Markéta Riebová

La fuerza del mundo atávico en Comala y en el pantano del Porma: el pasado como relator del presente

María del Carmen Rodríguez Caballero (investigadora independiente)

carmenroca2041@yahoo.com

Esta comunicación gira en torno a la articulación entre cuerpo y mito en *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo (1955), y *Distintas formas de mirar el agua*, de Julio Llamazares (2015). La propuesta se centra en cómo el personaje, incluso cuando desaparece, sigue hablando en la literatura. En ambas obras se configura el cuerpo –ya sea espectral o reconstruido por la memoria- como un espacio simbólico (respectivamente, Comala y el pantano del Porma) donde se sostienen los mitos que nos permiten seguir viviendo. Cuando los personajes recuerdan en ambos textos, lo que hacen es reconstruir o deducir cómo fueron las cosas en otro momento a partir de los datos del presente. La familia del difunto Domingo, en *Distintas...*, se dispone a tirar las cenizas al pantano, y allí reflexionan todos en silencio sobre el pasado, presente y futuro. Juan Preciado lleva los ojos de su madre para reconstruir la Comala del pasado.

A partir de este diálogo intertextual, se mostrará que la ficción utiliza el cuerpo no solo de soporte narrativo, sino transformándolo en una forma de resistencia al olvido como es la literatura misma, un nexo con el cordón umbilical de las palabras. La humanidad fabula cuando, en su paso por el mundo, sucede algo bueno, conmovedor o terrible, algo, en definitiva demasiado maravilloso como para permitir que desaparezca al acabar sus vidas. (Irene Vallejo [filóloga y escritora. El País, 7 de abril de 2024]).

Cuerpos, cultura y territorio: una lectura desde Rosario Castellanos

Dipti Budha (Univerzita Palackého v Olomouci)

dipti.budha01@upol.cz

El presente trabajo propone un análisis de la novela *Balún Canán* de Rosario Castellanos desde una perspectiva posantropocéntrica, con el objetivo de examinar cómo la novela articula la corporalidad y la subjetividad en relación con las estructuras históricas, sociales y ecológicas que atraviesan la región chiapaneca. La obra problematiza la noción de sujeto autónomo y autosuficiente, inscribiendo el cuerpo en un entramado de interdependencias que comprende el territorio, la memoria, el lenguaje y las relaciones de poder.

A través de la mirada de la narradora infantil, la corporalidad se constituye en un dispositivo privilegiado para comprender las tensiones entre comunidades indígenas y ladinas, así como para revelar los efectos de la violencia colonial y patriarcal sobre los cuerpos y el entorno. En este sentido, la novela cuestiona la separación tradicional entre cultura y naturaleza, proponiendo una ontología relacional en la que la identidad se configura como un proceso dinámico, construido en interacción con otros cuerpos, con el entorno material y con los saberes indígenas.

La novela configura un espacio literario que anticipa debates contemporáneos sobre la crítica al antropocentrismo y la necesidad de repensar la corporeidad dentro de un horizonte más amplio de interdependencia ecológica, cultural e histórica. Asimismo, evidencia cómo la literatura puede ofrecer herramientas para comprender la constitución del individuo en constante diálogo con los demás y con el entorno que lo circunda, situando la experiencia corporal y la identidad en un marco relacional, histórico y multisistémico.

Tematización de los problemas de memoria y de los procesos neurodegenerativos en la narrativa de Gabriel García Márquez: ¿rasgos de realismo mágico o reflejo de las quejas subjetivas cognitivas del autor?

Manca Toporišič Gašperšič (Univerza v Ljubljani)

mt08197@student.uni-lj.si

En la obra narrativa de Gabriel García Márquez abundan las referencias a temas médicos, hasta el punto de que el escritor colombiano fue calificado como “médico frustrado” (Sánchez Torres, 2015). No son una excepción los temas del ámbito de la neurología, puesto que la tematización de los problemas de memoria y de los procesos neurodegenerativos está presente en muchas de sus obras, también en su novela maestra *Cien años de soledad*. Desde la peste del insomnio hasta las repercusiones cognitivas relacionadas con el envejecimiento, todos son ejemplos en los que García Márquez representa de manera muy realista los problemas de memoria que padecen sus personajes.

La presente comunicación indaga en la tematización de los problemas de memoria y de los cambios neurodegenerativos en la narrativa garciamarquiana. La presentación se estructura de la manera siguiente: primero, fundamentándose en la teoría narratológica de Genette, se presentan los recursos narratológicos utilizados para la evocación de la memoria personal en las obras de García Márquez. En segundo lugar, se analiza la representación de los problemas de memoria, relacionados con la peste del insomnio en la novela *Cien años de soledad*. Sobre la base de los estudios neuropsicológicos y neurológicos, se propone una clasificación clínica de dicha peste y se evalúa si puede corresponder a un síndrome real o si, por el contrario, la detallada descripción de los déficits de memoria se debe a un rasgo estilístico garciamarquiano. Asimismo, la ponencia también aborda la representación de problemas de memoria en otras novelas del autor. Finalmente, se reflexiona sobre las posibles causas de la omnipresencia de los déficits de memoria en la obra de García Márquez. Consideramos si se trata de una característica del realismo mágico, de la influencia de la demencia en su entorno familiar o de los procesos neurodegenerativos del propio autor.

MESA 11

Sábado 9 de mayo | 9:00 – 10:30 | Aula 2.40

Modera: Leo Cherri

Corporalidades prohibidas: monstruosidad y metamorfosis en Liliana Blum y Mónica Ojeda

Gordana Matić (Sveučilište u Zagrebu)

gmatic@m.ffzg.hr

Esta ponencia propone analizar las figuraciones de corporalidades en *El monstruo pentápodo* de Liliana Blum y *Las voladoras* de Mónica Ojeda, donde la representación del cuerpo femenino expone los dispositivos de regulación que lo convierten en espacio de control, violencia y monstruosidad. Se sostiene que ambas autoras configuran cuerpos femeninos y adolescentes que desbordan los límites de la norma social y ontológica, revelando los mecanismos que regulan lo humano y expulsan hacia la monstruosidad aquello que resulta inquietante o inasimilable.

En Blum, la monstruosidad se articula en torno a la violencia ejercida sobre cuerpos feminizados e infantiles, convertidos en territorios de dominación y consumo. La figura del “monstruo” no se limita a un sujeto individual, sino que expone una estructura social que produce cuerpos vulnerables y abyectos (Kristeva). En Ojeda, en cambio, los cuerpos atraviesan procesos de metamorfosis que tensionan las fronteras entre lo humano y lo no humano: el vuelo, la animalización, la sangre y la mutilación construyen corporalidades liminales que se sitúan en un umbral inquietante (Cohen).

En el trabajo se argumenta que estas narrativas muestran cuerpos que no existen de forma aislada, sino en ensamblajes con fuerzas sociales, míticas y materiales que los configuran y deforman. Así, la monstruosidad deja de ser mera anomalía para convertirse en una categoría crítica que evidencia la fragilidad de las taxonomías que separan lo humano de lo no humano. En este cruce entre violencia y metamorfosis, ambas obras desestabilizan las fronteras corporales y revelan que lo verdaderamente monstruoso no es el cuerpo que se transforma, sino el orden que intenta fijarlo (Segato).

La carne como umbral: multinaturalismo y afecto en Mónica Ojeda

Jakub Hromada (Univerzita Palackého v Olomouci)

jakub.hromada@upol.cz

Esta ponencia analiza la obra poética y narrativa de Mónica Ojeda como una cartografía del cuerpo en constante metamorfosis, desafiando la concepción del organismo como entidad biológica estática. En primer lugar, a través de un cruce teórico entre el multinaturalismo y el perspectivismo de Eduardo Viveiros de Castro y la teoría de los afectos de Brian Massumi, se propone que en Ojeda la violencia y el deseo no son fines en sí mismos, sino mecanismos de ruptura ontológica. Inspirado en la idea de que "la sangre es la cerveza del jaguar", se analiza cómo el dolor permite al sujeto "ver" desde perspectivas no humanas, hibridándose con lo animal. Bajo la óptica de Massumi, se examinan el grito, el espasmo y el instinto como fuerzas de creatividad radical que rompen el binarismo naturaleza/cultura, situando a los personajes en un umbral de intensidades.

Acorde con estas ideas, la escritura de Ojeda, no se limita a describir cuerpos, sino que busca "modificar la carne del lector". Se argumenta que su poética funciona como una extensión del sistema nervioso, convirtiendo el texto en un ensamblaje multiespecie donde la palabra actúa como una fuerza física y visceral. En conclusión, la obra de Ojeda revela un cuerpo que es, simultáneamente, presa y depredador, un nexo de fuerzas donde el instinto animal y la sofisticación poética convergen para redefinir lo que significa ser humano en el siglo XXI.

Cuerpos que miran, cuerpos que hablan: representación de la tortura en *La dimensión desconocida* de Nona Fernández

Maria Mroczek (Uniwersytet Łódzki)

maria.mroczek@edu.uni.lodz.pl

La violencia y las torturas ocurridas durante la dictadura han sido históricamente un tema tabú en la esfera pública chilena, incluso después de la transición democrática. Por primera vez, el informe de la Comisión Valech (Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura) reconoció oficialmente la tortura como práctica sistemática del Estado durante el régimen, lo que puso de relieve un aspecto de la represión que había permanecido censurado, especialmente en el contexto de la violencia física y sexual. En un ambiente de silencio y censura, la literatura se convierte en un espacio privilegiado para abordar aquello que el discurso oficial oculta.

Mi ponencia analiza la novela de Nona Fernández, *La dimensión desconocida* (2016), desde un marco teórico que articula los estudios del cuerpo y el poder (Michel Foucault, Judith Butler), las teorías del dolor y la inscripción de la violencia (Elaine Scarry) y los debates latinoamericanos sobre memoria y testimonio (Nelly Richard, Elizabeth Jelin).

El análisis se centra en dos figuras clave. Por un lado, el cuerpo-archivo, entendido como un cuerpo torturado, que se convierte en archivo involuntario, marcado por la violencia estatal. Los cuerpos de las víctimas transmiten la memoria de los hechos traumáticos, que el discurso oficial intenta borrar y censurar. Por otro lado, el cuerpo-testigo, que representa al torturador, Andrés Valenzuela Morales, quien decidió dejar de trabajar para la dictadura y revelar sus crímenes. La noción del cuerpo-testigo también se refiere a la narradora, quien comparte sus propios recuerdos de la época de la dictadura, que, sin embargo, son incompletos, ya que entonces era adolescente. La ponencia sostiene que la novela de Fernández intenta representar lo irrepresentable (la tortura, la violencia estatal, la destrucción del lenguaje) mediante una estética fragmentaria y numerosas referencias a la cultura popular.

MESA 12

Sábado 9 de mayo | 11:45 – 13:15 | Aula 2.39

Modera: Ilinca Ilian

Cuerpo, heterogeneización y políticas del yo en la obra de cuatro poetisas latinoamericanas de la ruptura: Nahui Olin, Alfonsina Storni, Magda Portal y MaríaVirginia Estenssoro.

Bruno Serrano Navarro (Georg-August-Universität Göttingen)

bruno.serranonavarro@uni-goettingen.de

El presente trabajo examina la articulación entre cuerpo y heterogeneización del yo en la obra de cuatro poetisas latinoamericanas asociadas a las escrituras de la ruptura: Nahui Olin, Alfonsina Storni, Magda Portal y María Virginia Estenssoro. Desde una perspectiva teórico-crítica que integra estudios de género, crítica cultural y teoría de la modernidad, el análisis se propone indagar los modos en que estas autoras configuran poéticas que desestabilizan las formas normativas de la subjetividad y la representación asignadas a lo femenino en el contexto de las primeras vanguardias del siglo XX.

Para este fin, se aborda la noción de heterogeneización del yo como categoría analítica que permite rastrear la fragmentación, el desplazamiento y la multiplicación de las instancias enunciativas en estos corpus poéticos en tanto formulaciones situadas de subjetividades femeninas en disputa, marco bajo el cual el cuerpo se concibe no solo como motivo, sino como dispositivo discursivo a través del cual se articulan procesos de conocimiento, agencia autoral e impugnación de los imaginarios asignados de la femineidad en el contexto del temprano siglo XX latinoamericano. A partir de esta doble dimensión el trabajo sitúa estas poéticas en un campo de tensiones entre tradición lírica y experimentación formal, entre discursos hegemónicos y prácticas estético-escriturales y performativas que inscriben la experiencia corporal en el lenguaje como espacio de conflicto, negociación y reapropiación simbólica.

Autopoiesis y desapropiación en *Cuadernos de quimioterapia (contra la poesía)* de Victoria Guerrero Peirano

Gabriella Menczel (Eötvös Loránd Tudományegyetem)

menczel.gabriella@btk.elte.hu

En la obra de Victoria Guerrero Peirano (1971-) desde los inicios de su trayectoria se encuentran motivos recurrentes y tópicos obsesionados, como la corporalidad, la violencia, la enfermedad, la muerte y el mundo en descomposición. Mientras tanto, a lo largo de sus textos va configurándose una voz enunciativa multiplicada, fragmentada, transubjetivada en yoes de la infancia y, transfigurada en otros sujetos como de sus familiares (la madre o la hermana), o bien, incluso en formas de animales (gato, conejo). Toda esta polifonía contribuye a la génesis de un yo fraternal conformado por los otros (familiares, padecientes de enfermedades, de violaciones, víctimas del poder neoliberal) y, por la tradición poética (vanguardias, feminismos). De hecho, estos temas se entrelazan con una concepción particular del lenguaje de la poeta peruana, quien entiende la creación poética en un sentido metalingüístico y autoconsciente. Se perfila, pues, un metatexto autopoético comprendido como organismo vivo (Maturana 1994), constantemente autorreferencial, que se crea a sí mismo y a su(s) subjetividad(es) para transmitir un diagnóstico del mundo. El cuerpo cosificado, poetizado y politizado se convierte en el núcleo de la intencionalidad intersubjetiva (Merleau-Ponty 1994) y extendida (Nancy 2003), cuya desapropiación (Rivera Garza 2013) dialoga también con el concepto de la simpoiesis dinámica (Haraway 2019).

Esta ponencia se propone estudiar los mecanismos de autopoética(s) de Victoria Guerrero Peirano con un enfoque particular en su volumen de 2012 titulado *Cuadernos de quimioterapia (contra la poesía)*, pero sin olvidar las referencias a sus libros anteriores como *El mar ese oscuro porvenir* (2002), *Ya nadie incendia el mundo* (2005), o *Y la muerte no tendrá dominio* (2019).

El cuerpo en el umbral: performatividad y desamparo en Storni, Lispector y Cortázar

Enikő Rumi (Pécsi Tudományegyetem)

rumieniko@gmail.com

Este trabajo propone abordar la performatividad del cuerpo no únicamente en términos de construcción identitaria, sino como experiencia límite producida por la escritura. Partiendo de la noción de acto performativo de J. L. Austin y de su reformulación en Judith Butler, se sostiene que en determinados textos de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y Julio Cortázar el cuerpo no es objeto de representación, sino acontecimiento que se constituye en el decir.

En Storni, la fisicidad del deseo y la verbalización abierta de la maternidad exponen el cuerpo femenino a una mirada que lo inscribe en relaciones de poder y, al mismo tiempo, lo convierte en espacio del gesto subversivo. En Lispector, leída a la luz de la reflexión de Hélène Cixous sobre el “tener y no tener” en la obra lispectoriana, la experiencia corporal se manifiesta como inestabilidad radical: aquello que se percibe se pierde en el mismo instante de su aprehensión, revelando el cuerpo como umbral entre presencia y ausencia. En Cortázar, la fragilidad corporal se manifiesta no solo como precariedad física, sino como indefensión ante el espacio, entendido como figuración de la comunidad, como ocurre en “Tía en dificultades” (1966). El cuerpo aparece expuesto a la aspereza de un entorno que no lo sostiene. Textos como “Instrucciones para subir una escalera” (1962) no ofrecen una solución a esa fragilidad, sino que la repliegan en clave humorística y autoirónica, desplazando el desamparo hacia un registro que dialoga, desde otro ángulo, con la ironía marcada en Storni.

En los casos analizados, la inestabilidad del cuerpo y su tratamiento textual se completan en consonancia con la poética de Cortázar en el acto de lectura, ejecutado por un lector activo, como gesto performativo final.

MESA 13

Sábado 9 de mayo | 11:45 – 13:15 | Aula 2.40

Moderador: Daniel Vázquez

Corpus christi ratorum: el cuerpo expandido en *Frío*

Rita Láposy (Eötvös Loránd Tudományegyetem)

lapyrituus@gmail.com

Esta ponencia analiza *Frío*, de Rafael Pinedo, a partir del cuestionamiento de los límites fijos entre lo humano y lo no humano. El estudio se centra en las transformaciones del cuerpo que atraviesan la novela y que desestabilizan las categorías identitarias tradicionales.

En primer lugar, se examina la noción de “cuerpo expandido”, entendida como una forma de existencia que desborda la individualidad orgánica y diluye las fronteras entre sujeto, materia y entorno. En este marco, la muerte no aparece como aniquilación, sino como reintegración corporal: el cuerpo se descompone, pero al hacerlo se redistribuye y se integra en otras formas de vida. Asimismo, se analiza la progresiva identificación del narrador humano con lo animal y su correlativa desidentificación con lo humano.

La ponencia también examina las reinterpretaciones de la tradición católica presentes en la novela. La ampliación del concepto de Iglesia como cuerpo místico de Cristo –formulado por San Pablo– adquiere aquí un alcance radical: los límites de la Iglesia ya no equivalen a los límites de lo humano. Desde esta perspectiva, figuras como “Cristo de las Ratas” y las “Hermanas Ratas” reformulan simbólicamente la comunidad y ponen en relieve el enfrentamiento de dos mundos: humano/animal y masculino/femenino. Así, *Frío* propone una reconfiguración del cuerpo y de la comunidad que desborda las fronteras antropocéntricas y teológicas tradicionales.

Cuerpos porosos, cuidados y resistencia en *Las niñas del naranjel*

Eva Lalkovičová (Masarykova univerzita)

eva.lalkovicova@phil.muni.cz

En su novela más reciente, *Las niñas del naranjel* (2023), situada en el contexto de la conquista de las Américas del siglo XVII, la autora argentina Gabriela Cabezón Cámara presenta una visión frágil y efímera de una pequeña comunidad formada en plena selva durante la huida de un campamento militar español. Este espacio temporal, creado en una situación de urgencia, se rige por principios de igualdad y por el reparto equilibrado de recursos entre todos sus miembros –un conquistador trans español, dos niñas indígenas, dos monos, dos caballos y un perro–, configurando así una convivencia no jerárquica entre seres humanos y animales.

La selva funciona como un espacio de coexistencia simbiótica que se contrapone al orden violento del colonialismo español y que, al mismo tiempo, desdibuja las fronteras entre las especies. La cercanía afectiva entre las niñas y una yagaretesa, así como la metamorfosis onírica entre ellas, sugiere la fluidez entre cuerpos humanos y no humanos, y convierte el entorno selvático en un territorio donde las fronteras ontológicas se vuelven permeables.

En el sentido de la lógica simpoiética propuesta por Donna Haraway, la comunidad se constituye mediante prácticas de cuidado mutuo y de reparto interespecies de los recursos, aproximándose al concepto del “simbioceno” formulado por Glenn Albrecht como modelo alternativo de convivencia entre especies.

Lejos de toda idealización, la novela representa una solidaridad interespecies marcada por ambivalencias y contradicciones, pero que fundamenta la posibilidad misma de la supervivencia en la cooperación, la empatía y la interconexión. El presente trabajo propone una lectura del texto desde la óptica de la convivencia interespecies como alternativa a los modelos jerárquicos que siguen estructurando el mundo contemporáneo.

Lo humano y sus continuidades en *Sangre en el Ojo* de Lina Meruane

Julieta Vanney (Univerzita Palackého v Olomouci)

julietamarina.vanney@upol.cz

En la narrativa de Lina Meruane destierro y enfermedad operan como signos intercambiables. La novela *Sangre en el ojo* se estructura en torno a la hemorragia ocular de la narradora, un evento que desestabiliza su percepción y marca su descenso en la oscuridad. Esta transformación se manifiesta en la fragmentación de la subjetividad y en la reconfiguración de una serie de oposiciones binarias. Hecho que se refleja en la estructura del texto, generando una puesta en abismo que sumerge a la protagonista en un proceso de transformación radical. El rechazo de la narradora hacia los discursos normativos –salud, nación, familia y amor– se manifiesta en una subversión de las prácticas que los sustentan. En este contexto, su historia migratoria funciona como un trasfondo que amplifica su conflicto central: la ceguera. El desplazamiento entre Santiago de Chile y Nueva York refuerza su condición de extranjería ya no solo respecto a un país sino a la humanidad misma.