

16:30 – 18:00	Mesa 9 Aula 2.39
----------------------	---------------------------

Modera: Dora Bakucz

Ser y significado del cuerpo en la dramaturgia mexicana contemporánea

Daniel Vázquez Touriño
Masarykova univerzita

El cuerpo inerte como archivo escénico: memoria y conflicto en la dramaturgia de Ott

Dulce Alejandrina Galvan Camacho
Universidad Nacional Autónoma de México

Entre la sujeción y el desborde: Hacia una conceptualización de los cuerpos que circularon en los textos literarios en la escuela secundaria argentina (2005–2020)

María Paula Scotta
Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe

18:00 – 18:15	Pausa
----------------------	--------------

18:15 – 19:00	Conferencia magistral Aula 3.05
----------------------	--

Modera: Markéta Riebová

El sueño de una escritura animal

Daniela Tarazona
Escritora mexicana

Sábado 9 de mayo

9:00 – 10:30	Mesa 10 Aula 2.39
---------------------	----------------------------

Modera: Markéta Riebová

La fuerza del mundo atávico en Comala y en el pantano del Porma: el pasado como relator del presente

María del Carmen Rodríguez Caballero
Investigadora independiente

Cuerpos, cultura y territorio: una lectura desde Rosario Castellanos

Dipti Budha
Univerzita Palackého v Olomouci

Tematización de los problemas de memoria y de los procesos neurodegenerativos en la narrativa de Gabriel García Márquez: ¿rasgos de realismo mágico o reflejo de las quejas subjetivas cognitivas del autor?

Manca Toporišič Gašperšič
Univerza v Ljubljani

9:00 – 10:30	Mesa 11 Aula 2.40
---------------------	----------------------------

Modera: Leo Cherri

Corporalidades prohibidas: monstruosidad y metamorfosis en Liliana Blum y Mónica Ojeda

Gordana Matić
Sveučilište u Zagrebu

La carne como umbral: multinaturalismo y afecto en Mónica Ojeda

Jakub Hromada
Univerzita Palackého v Olomouci

Cuerpos que miran, cuerpos que hablan: representación de la tortura en *La dimensión desconocida* de Nona Fernández

Maria Mroczek
Uniwersytet Łódzki

10:30 – 10:45	Pausa
----------------------	--------------

10:45 – 11:30	Conferencia magistral Aula 3.05
----------------------	--

Modera: Zuzana Burianová

Ferreira Gullar e a poesia corporal

Priscila Branco
Escritora brasileña

11:30 – 11:45	Pausa
----------------------	--------------

11:45 – 13:15	Mesa 12 Aula 2.39
----------------------	----------------------------

Modera: Iilca Ilian

Cuerpo, heterogeneización y políticas del yo en la obra de cuatro poetas latinoamericanas de la ruptura: Nahui Olin, Alfonsina Storni, Magda Portal y María Virginia Estenssoro

Bruno Serrano Navarro
Georg-August-Universität Göttingen

Autopoiesis y desapropiación en *Cuadernos de quimioterapia (contra la poesía)* de Victoria Guerrero Peirano

Gabriella Menczel
Eötvös Loránd Tudományegyetem

El cuerpo en el umbral: performatividad y desamparo en Storni, Lispector y Cortázar

Enikő Rumi
Pécsi Tudományegyetem

11:45 – 13:15	Mesa 13 Aula 2.40
----------------------	----------------------------

Modera: Daniel Vázquez Touriño

Corpus christi rattorum: el cuerpo expandido en *Frío*

Rita Láposy
Eötvös Loránd Tudományegyetem

Cuerpos porosos, cuidados y resistencia en *Las niñas del naranjel*

Eva Lalkovičová
Masarykova univerzita

Lo humano y sus continuidades en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane

Julieta Vanney
Univerzita Palackého v Olomouci

13:15 – 13:30	Pausa
----------------------	--------------

13:30 – 14:30	Sobremesa literaria Aula 3.05
----------------------	--

Modera: Daniel Nemrava

Fernanda García Lao
Escritora argentina

Daniela Tarazona
Escritora mexicana

Priscila Branco
Escritora brasileña

14:30	Clausura del coloquio Aula 3.05
--------------	--

19:00	Cena de gala Rectorado
--------------	---------------------------------